

PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - KLASA 6

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zasady ogólne:

1 W przedmiotowym systemie oceniania będą oceniane następujące elementy wiedzy, umiejętności, postawy:

- wiedza o języku:
 - ~ fleksja: spójnik, zaimek, wykrzyknik, partykuła, rzeczownik (końcówka), czasownik (strony, aspekt, tryby)
 - ~ składnia: zdania złożone współrzędnie i podrzędnie,
 - ~ komunikacja językowa: język werbalny i niewerbalny, swobodny i oficjalny
 - ~ znaczenie i stosowanie związków frazeologicznych
- wiedza o literaturze
 - ~ znajomości treści omawianych utworów literackich
 - ~ zróżnicowanie gatunków literackich, wskazywanie ich cech charakterystycznych
 - ~ elementy analizy i interpretacji
 - ~ właściwe posługiwanie się terminologią
- formy wypowiedzi
 - ~ poprawne redagowanie różnych form wypowiedzi: opowiadanie, charakterystyka, opis przeżyć wewnętrznych, list oficjalny, notatka, podziękowanie, dedykacja, dziennik, tekst argumentacyjny
 - ~ konstruowanie wypowiedzi ustnej i doskonalenie form komunikacji
- ortografia i interpunkcja
- wyrażanie szacunku dla dorobku minionych pokoleń, patriotyzmu
- postawy uczniów wobec wartości uniwersalnych:
 - tolerancja
 - dobro
 - prawda
 - uczciwość
 - kreatywność
- pogłębianie wiedzy poprzez docieranie do różnych źródeł (nie tylko literackich)
 - umiejętność pracy w zespole

2 Sposób oceniania (formy aktywności podlegające ocenie)

- Prace pisemne:
 - Sprawdziany z nauki o języku
 - Prace klasowe (po omówieniu lektury)
 - Sprawdziany ortograficzno – interpunkcyjne
 - Prace domowe
 - Wypowiedzi ustne
 - Recytacja utworów
 - Aktywność na lekcji
- Sprawdziany gramatyczno – literackie
 - Kartkówki (z materiału z 3 ostatnich tematów, oceniane wg osobnych kryteriów procentowych)

Zasady oceny prac ortograficznych:

Dla klas IV – V

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1 – 2	bardzo dobry
3 – 4	dobry
5 – 6	dostateczny
7 – 8	dopuszczający
9 i więcej	niedostateczny

Dla klas VI - VIII

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1	bardzo dobry
2 - 3	dobry
4 - 5	dostateczny
6 - 7	dopuszczający
8 i więcej	niedostateczny

W przypadku dyktand

- za błędy pierwszorzędne uznaje się pisownię : ó, u, rz, ż, ch, h, wielka litera, pisownia „nie”
- za błędy drugorzędne- wszystkie pozostałe błędy w zapisie – 2bł. drugorzędne = 1bł pierwszorzędny
- za błędy interpunkcyjne uznaje się brak lub nadmiar znaków interpunkcyjnych – 4bł. interpunkcyjne=1bł pierwszorzędny

Zasady oceny sprawdzianów:

100% - 98%	celujący
97% - 90%	bardzo dobry
89% - 75%	dobry
74% - 51%	dostateczny
50% - 35%	dopuszczający
34% - 0%	niedostateczny

Temat Lekcji. Zagadnienia z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
OCENA ŚRÓDROCZNA				
Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą – sprawnie posługuje się spisem treści – prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przerośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przerośne – określa podmiot liryczny – zauważa obrazy poetyckie w wierszu – łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu – objaśnia znaczenia dosłowne i przerośne, wyodrębniając obrazy poetyckie – nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem
Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego – samodzielnie wyszukuje cytaty – wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści – interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – samodzielnie wyszukuje cytaty – podaje sposoby radzenia sobie

	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące – zna reguły akcentowania wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> z nieprzyjemnymi uczuciami – samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm – zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów
Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.	<ul style="list-style-type: none"> – zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – odróżnia autora książki od narratora – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – wskazuje w tekście elementy komiczne – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej – relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera – samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję – samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera – poprawnie pisze tekst w formie dziennika
Jakie bariery ludzie budują między sobą?	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie synonimu 	<ul style="list-style-type: none"> – wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zauważa nietypową formę wiersza – samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens – wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych; poprawnie pisze pracę o etykietce językowej
Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem mówionym a pisany 	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem mówionym a pisany i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> – przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym – świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych
Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia – uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją 	<ul style="list-style-type: none"> – określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia – aktywnie uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy

Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?	– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki	– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
Uczucia nastolatków w utworze Pawła Beręsewicza <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj</i>.	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i> – znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>	– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając przykłady z tekstu – zna rolę dialogów – odtwarza emocje towarzyszące bohaterom	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie obyczajowe), podaje jego cechy – wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych

Dbamy o staranną pisownię	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie znaczenie starannej pisowni 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje staranną pisownię – podaje zasady netykiety – wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety
Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia mit od legendy i baśni – tworzy plan odtwórczy – odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji – charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia – pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście – tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję – w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu – określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu – omawia przesłanie mitu
Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – formułuje tekst wewnętrznie spójny – w większości poprawnie zapisuje dialogi 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy plan opowiadania – poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji – poprawnie zapisuje dialogi
Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>podmiot liryczny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny – nawiązuje do nastroju wiersza – określa temat utworu – nazywa wrażenia wywołane wierszem 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny – przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia – porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce
Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przerośnięte znaczenie utworu – wyszukuje złote myśli na temat miłości – rozpoznaje w utworze fikcję literacką – samodzielnie pisze tekst z cytacjami o wartościach ukazanych w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości – zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu – pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty
Przygotowanie do sprawdzianu.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – przekształca tekst potoczny w oficjalny – w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny – potrafi samodzielnie podać synonimy – odczytuje znaki niewerbalne – wskazuje pytania retoryczne i podaje ich

		z dziennika	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję – redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych 	<p>funkcję</p> <ul style="list-style-type: none"> – poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych
Piszemy sprawdzian nr 1.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie wykonuje polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Lektura obowiązkowa Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór – zna termin <i>nowela</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje fikcję literacką – wskazuje elementy realistyczne w utworze – rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami – charakteryzuje bohaterów, ocenia ich – zna termin <i>nowela</i> – omawia funkcje tytułu i puenty – wskazuje główny wątek utworu – wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu – rozpoznaje nowelę w czytany utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście – interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę – poprawnie określa wątek utworu
O co chciałbym prosić świat?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby – zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – określa potrzeby podmiotu lirycznego – znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję
Porozmawiajmy o nas samych.	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>anafora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje anaforę w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje anaforę i określa jej funkcję – zna termin <i>puenta</i> – wyraża własny sąd o postaci z tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy – omawia funkcje tytułu, motta, puenty – wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach – potrafi uargumentować swoje zdanie
Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczmy umiejętność prowadzenia dyskusji.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji – stara się rzeczowo argumentować – z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie – potrafi podsumować dyskusję – pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji
Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania z użyciem homonimów 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym – podaje synonimy ujednoznaczające znaczenie homonimów

Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je – określa główną myśl utworu – wie, czym jest morał – rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – formułuje morał – odczytuje humor – rozumie funkcję rytmu
Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot i bohatera lirycznego – wymienia najważniejsze myśli tekstu – zna i rozumie związki frazeologiczne związane z Odyseuszem 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o Odyseuszu i jego wędrowce – zna związki frazeologiczne związane z Odyseuszem i potrafi je poprawnie stosować w wypowiedziach
Co lepsze: odwaga czy rozwaga?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy – na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne – pisze opowiadanie odtwórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i potrafi je zastosować – określa wartości ważne dla bohaterów – tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka
Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia postawy bohaterów – zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu – potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu
Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach – odróżnia zdania od równoważników zdań – potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym – przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone – kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone – właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym
Jaka powinna być prawdziwa miłość?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako hymn – rozpoznaje anafory – wskazuje związek między hymnem a fotografiami 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora – określa funkcje anafor w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim

				<p>jest hymn</p> <ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych
<p>Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia główną myśl utworu – dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i> – zna termin <i>przenośnia</i> – odnajduje przenośnie w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i> – wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze – wymienia najważniejsze myśli tekstu
<p>„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzielibyśmy na pytanie zadane w klasie prof. Dmuchałca.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – ustala kolejność wydarzeń i rozumie ich wzajemną zależność – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich postaw – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów i ocenia ich zachowanie, odwołując się do fragmentów z tekstu – logicznie i rzeczowo przedstawia argumenty w dyskusji
<p>„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych – układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki – dopasowuje spójniki do zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych – zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników
<p>Dziękuję za twoją pomoc!</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny – potrafi zredagować podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji – tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie – w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym
<p>Czy obok nas żyją ludożercy?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek) 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza – zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę – recytuje wiersz – pisze list 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu – potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie – interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy

			<ul style="list-style-type: none"> – wie, jakie są elementy budowy tej formy wypowiedzi – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców” 	<ul style="list-style-type: none"> – recytuje wiersz, wskazując, że rozumie tekst – dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu
Ciemne strony korzystania z internetu	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego – interpretuje tytuły artykułów prasowych – wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego – uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia przenośny sens tytułów – odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia – rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane
Chcemy żyć w świecie bez hejtu!	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci – uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy – pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna zasady etykiety językowej 	<ul style="list-style-type: none"> – proponuje sposoby walki z hejtem – przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy – pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego – zna i stosuje zasady etykiety językowej
Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze poprawne podziękowanie – pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze
Piszemy sprawdzian nr 2.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie wykonuje polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia

<p>Lektura uzupełniająca: Edmund Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - pobieżnie zna treść utworu - wymienia elementy świata przedstawionego - potrafi wymienić głównych bohaterów powieści - wie, kim jest narrator - wskazuje pojedyncze cechy bohaterów –ich zachowanie - potrafi wymienić nauczycieli - zauważa różnicę w gwarze uczniowskiej dawniej i dziś 	<ul style="list-style-type: none"> - zna tematykę utworu - określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów - wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych - wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne - opowiada o wydarzeniach fabuły - wskazuje narratora - charakteryzuje bohaterów - stara się ocenić zachowanie uczniów - wskazuje , jacy byli nauczyciele - próbuje opisać nauczycieli, ich postępowanie wobec uczniów - potrafi znaleźć w tekście przykłady gwary uczniowskiej - próbuje wyjaśnić ich znaczenie 	<ul style="list-style-type: none"> - mówi o swoich wrażeniach -określa tematykę oraz problematykę utworu - rozpoznaje fikcję literacką - wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne -określa narratora - odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera - stara się wyrazić własny sąd o postaciach - określa doświadczenia bohaterów - stara się wyrazić własny sąd o postaciach i zdarzeniach - próbuje wyjaśnić znaczenie słów, zwrotów z gwary uczniowskiej - stara się ocenić język bohaterów powieści - zauważa różnice pomiędzy językiem bohaterów lektury a językiem współczesnych uczniów - próbuje stworzyć słownik współczesnej gwary uczniowskiej 	<ul style="list-style-type: none"> - w ciekawy sposób opisuje przygody uczniów w warszawskiej szkole - wyraża własny sąd o postaci - mówi o swoich wrażeniach - rozróżnia elementy realistyczne i fikcyjne - określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, - wskazuje i omawia dokładnie wątek główny oraz wątki poboczne - odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje bohaterów lektury - określa ich cechy, zachowanie, ilustrując je cytatami -wyraża własny sąd o postaciach i ocenia ich postępowanie - wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach - wskazuje wartości ważne dla bohaterów -wie, kim był Alcybiades - wyjaśnia znaczenie słów, zwrotów z gwary uczniowskiej - ocenia język bohaterów powieści - porównuje go z językiem współczesnych uczniów - tworzy słownik współczesnej gwary uczniowskiej
<p>Zadanie klasowe nr 1</p>	<ul style="list-style-type: none"> - podejmuje próby napisania wypracowania 	<ul style="list-style-type: none"> - stara się napisać wypracowanie 	<ul style="list-style-type: none"> - na ogół poprawnie napisze wypracowanie 	<ul style="list-style-type: none"> - bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie
<p>„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - czyta uważnie tekst - określa temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> - czyta tekst ze zrozumieniem - rozpoznaje wydarzenia z historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski - mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach - korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski 	<ul style="list-style-type: none"> - dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski - korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski - w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów

			<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu 	<ul style="list-style-type: none"> manifestowania patriotyzmu – wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem
Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie oba teksty – wymienia bohatera obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia narrację pierwszoosobową i trzecioosobową – wskazuje w utworze bohatera i określa jego cechy – wypowiada się na temat cech króla i jego obowiązków – wymienia, co było ważne dla bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje epitety określające władcę i potrafi wskazać uzasadnienie ich użycia – tworzy portret szlachetnego polityka i obywatela
Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniął Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe – rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście – wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc” – potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza – ocenia postępowanie króla
Zespalamy zdania pojedyncze.	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście typy wypowiedzi: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – łączy ze sobą zdania składowe – dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego – stosuje w praktyce językowej różne typy zdań – stara się zachować właściwą interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście – poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie
„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców	<ul style="list-style-type: none"> – zna nazwiska znanych polskich uczonych 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notatki z pomocą nauczyciela 	<ul style="list-style-type: none"> – samodzielnie tworzy notki biograficzne 	<ul style="list-style-type: none"> – korzysta z różnych źródeł, aby zdobyć informacje na temat polskich uczonych i odkrywców
Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych:

	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę opisanie pomnika – podejmuje próbę napisania listu 	– pisze krótki list	gatunkowych: opis, list	<ul style="list-style-type: none"> opis, list – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny	<ul style="list-style-type: none"> – pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym – stosuje różne formy zapisu daty i godziny – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną – poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin
O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”.	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny – redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – pisze ogłoszenie 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy języka użytego w depeszy – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego – pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości – wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej – wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja – opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej
Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna okoliczności wygłoszenia przemówienia – podaje synonimy wyrazu <i>wielka</i> – wskazuje cechy języka mówionego i języka pisanego 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje kontrast między planami prezydenta a wojenną rzeczywistością – wymienia środki perswazji zastosowane przez prezydenta
Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – wydziela zdania składowe przecinkami – poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne – zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami
Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie dosłowne i przerośnięte znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i> – opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenia przerośnięte w tekście <i>Warszawskie dzieci</i> – wskazuje wartości opisane w utworach – wyjaśnia rolę wyrazów

			– zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie	dźwiękonaśladowczych w komiksie – pisze o dalszych losach łączniczek
Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego?	– wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu	– określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wskazuje wartości ważne dla bohatera – rozpoznaje pytania retoryczne – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego	– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście – podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?	– wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci
Solidarność, czyli „razem iść do celu”	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i>	– rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni	– wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty
Przed sprawdzianem.	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną

			powieść ;poprawnie zapisuje datę	
Piszemy sprawdzian nr 3.	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
W wyobraźni możesz wszystko!	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia	– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje – pisze, do czego przydaje się wyobraźnia	– wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu
Lektura obowiązkowa: John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) – wymienia elementy świata przedstawionego – pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka – ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach	– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy świata przedstawionego – wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne – charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu	– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – opisuje domostwo hobbita – wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach – określa narratora – określa tematykę oraz problematykę utworu – rozpoznaje fikcję literacką – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – wymienia cechy powieści fantasy – wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne – określa doświadczenia bohaterów literackich – określa skutki walki dobra ze złem – odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera – wyraża własny sąd o postaci – pisze charakterystykę głównego bohatera – ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi	– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię – w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita – wyraża własny sąd o postaci – rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie – mówi o swoich wrażeniach – rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne – określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantasy w <i>Hobbicie</i> – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje wartości ważne dla bohaterów – dostrzega ponadczasowy charakter motywu – określa cechy bohatera, ilustrując je cytatami – poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając

			<ul style="list-style-type: none"> – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu – pisze recenzję na temat filmu lub książki 	<ul style="list-style-type: none"> z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci – porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej – pisze recenzję na temat filmu lub książki, uzasadniając swoją opinię
Zadanie klasowe nr 2	– podejmuje próby napisania wypracowania	– stara się napisać wypracowanie	– na ogół poprawnie napisze wypracowanie	– bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie
Części mowy znamy, więc je utrwalamy!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich 	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych

OCENA ROCZNA

W którą stronę z czasownikiem?	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie 	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
Od tekstu do przedstawienia.	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne
Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego

		<ul style="list-style-type: none"> – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przestanie utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach
<p>Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach? Lektura uzupełniająca (fragm.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach 	<ul style="list-style-type: none"> – określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy – określa morały – zna cechy literatury science fiction 	<ul style="list-style-type: none"> – uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych – wskazuje cele nauki
<p>Marzenia o superbohaterach.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę komiksu – charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i> – wymienia niezwykle zdolności bohaterów – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury – opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór
<p>W jakiej postaci występują czasowniki?</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: zakończone na <i>-no, -to</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję – uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi – rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i>
<p>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście pracy. 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi określić formy trybu czasowników – tworzy formy odpowiednich trybów 	<ul style="list-style-type: none"> – bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów
<p>„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki <i>-by</i> z czasownikami.</p>	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników 	<ul style="list-style-type: none"> – pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników

Radość pisania.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych – wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu – wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie – wyjaśnia sens utworu – omawia funkcje tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie – wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie – interpretuje zakończenie utworu – wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia
O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta teksty – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach – określa tematykę utworów 	<ul style="list-style-type: none"> – wyodrębnia obrazy poetyckie – omawia funkcje tytułu – określa tematykę oraz problematykę utworów – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach 	<ul style="list-style-type: none"> – interpretuje tytuły wierszy – wyjaśnia obrazy poetyckie – przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia
Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci 	<ul style="list-style-type: none"> – zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – używa trybów czasownika – przekształca stronę czynną w stronę bierną – pisze charakterystykę 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje literatury fantasy – operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych – poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę
Piszemy sprawdzian nr 4.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie wykonuje polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Bibliofil w pizzerii.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje punkt kulminacyjny – opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów – charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje – identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny – tworzy schematyczną, ale poprawną 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach – wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów – wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów – określa sytuację komunikacyjną

			dedykację	i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów – tworzy dedykację – pisze tekst o charakterze argumentacyjnym – korzysta ze słowników
Jakie wyrazy zastępuje zaimek?	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują – odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych – bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka – stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych – bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.	– czyta cicho i głośno	– doskonali ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu	– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach – omawia funkcje tytułu, podtytułu – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne	– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa – uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki – korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje – rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie
Książki czekają na ciebie.	– wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki	– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line) – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji	– korzysta z informacji zawartych w katalogach – rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – wypowiada się na temat swoich	– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi – bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki

			zainteresowań czytelniczych	
Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film – korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i> – na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu
Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>montaż</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>scena</i>, <i>ujęcie</i>, <i>montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia rodzaje planów filmowych – na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego – zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>kadrowanie</i>, <i>scena</i>, <i>ujęcie</i>, <i>montaż</i> – na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu – uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery – redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i>
Lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz <i>W pustyni i w puszczy</i>.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach – potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera – wie, czym jest powieść – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych – opowiada o wydarzeniach zachowujących ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń – pisze prostą charakterystykę – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja 	<ul style="list-style-type: none"> – określa czas i miejsca akcji – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci – określa narratora – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat – opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – zna cechy przewodnika turystycznego – określa cechy powieści (proza, 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych) – opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór – opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji – pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca – podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze – pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech – ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera – opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne

			narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)	fragmenty z powieści – tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki – wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową
Jak powstaje film?	– czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz</i> , <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment)	– zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa	– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami – zna środki filmowe potęgujące napięcie – podaje przykłady adaptacji filmowych	– dobiera środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale) – pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego
Zadanie klasowe nr 3	– podejmuje próby napisania wypracowania	– stara się napisać wypracowanie	– na ogół poprawnie napisze wypracowanie	– bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie
Zaimek i jego funkcja w zdaniu.	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach	– zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście	– zna funkcje zaimków w zdaniu – przekształca tekst, stosując zaimki	– określa funkcję zaimków w zdaniu
Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.	– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy	– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje	– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna odstępstwa od reguły – zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce	– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach
Śmiech na sali... kinowej	– wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu	– określa elementy komizmu postaci	– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych – występuje w pantomimie – formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)	– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie
Przed sprawdzianem	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych	– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie – podaje antonimy do wskazanych wyrazów	– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu
Piszemy sprawdzian nr 5.	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
O postawach Polaków wyrażających szacunek	– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny	– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza	– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje	– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne

dla ojczyzny.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny – pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> przykłady – poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny
Jest taki statek, co się zowie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje fragmenty opisujące okręt – formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje znaczenia przenośne okrętu – wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku – tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach
Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach – tworzy scenki z użyciem wykrzykników 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia wykrzyknik od innych części mowy
Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje partykuły w wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje partykuły w zdaniach – używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> – wyraża różne intencje za pomocą partykuł – pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł
Talenty można rozwijać lub... zakopać.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne – wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści – opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści – bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów – pisze o swoich talentach 	<ul style="list-style-type: none"> – rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością – pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością
„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania 	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza – zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady etykiety językowej – sporządza słownik gwary uczniowskiej
Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania 	<ul style="list-style-type: none"> – na podstawie planu opowiada o polowaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy) 	<ul style="list-style-type: none"> – wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi

fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>?				
Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest zgrubienie 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje – wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście – opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego – recytuje wybrany fragment 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy – określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>, i uzasadnia swoje zdanie
Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w temacie głoski oboczne – wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach – układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie <i>e</i> ruchomego 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje w tekście wyrazy z <i>e</i> ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu
Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieźnie je zna 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników 	<ul style="list-style-type: none"> – zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i> – tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i>
Promujemy język polski i polską kulturę.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – ćwiczy czytanie łamańców językowych 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą – wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja – wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę 	<ul style="list-style-type: none"> – wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór – wymyśla hasło promujące język polski – proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego – wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i> – pisze tekst argumentacyjny
Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>?	<ul style="list-style-type: none"> – pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przrzeczenie) – wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i> – wymienia cechy „Inki” – podaje informacje na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – ocenia postawę bohaterki – wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>

			swojej szkoły	
Uczymy się pisać list oficjalny.	– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list	– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu	– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego – używa zwrotów grzecznościowych – stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata – redaguje list oficjalny według podanego schematu	– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego – poprawnie używa zwrotów grzecznościowych – redaguje list oficjalny
Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”...	– czyta tekst ze zrozumieniem	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol	– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej – odczytuje symbole w tekście homilii – bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości – pisze pracę o swoim Westerplatte	– wymienia wartości, o których przypomina papież – rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości – poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte
Przed sprawdzianem.	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście	– wyjaśnia znaczenie cytatu – rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają – zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia – wskazuje oboczności w temacie – wskazuje wyrazy, w których występuje e ruchome – redaguje list oficjalny	– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą
Piszemy sprawdzian nr 6.	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Lektura uzupełniająca: Rafał Kosik, Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi	– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach – wymienia cechy bohaterów – podejmuje próbę napisania charakterystyki – wie, że istnieją korzyści	– opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń – wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę – zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej	– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki – charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw – wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów – wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom	– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego – samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu – mówi o zyskach ze współdziałania ludzi – poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie

	<p>i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</p> <ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne rodzaje powieści 	<p>technologii</p> <ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji – wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction 	<p>wyjąć cało z trudnych sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> – pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki – wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii – uczestniczy w dyskusji – podaje argumenty – szuka informacji w różnych źródłach – wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction – wyszukuje cytaty w książce 	<p>zastosowanymi cytatami</p> <ul style="list-style-type: none"> – rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia – szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie – wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów
Zadanie klasowe nr 4	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby napisania wypracowania 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się napisać wypracowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie napisze wypracowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie
Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera – podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i> – podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i> – korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów – pisze charakterystykę bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu – pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera
Dlaczego podróże pociągają ludzi?	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji – określa gatunek powieści – opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu – wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa – odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy
Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest rzeczownik 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów
Znamy już wszystkie części mowy!	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych – rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych

Bohaterowie na tropach przygody.	<ul style="list-style-type: none"> – ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu – charakteryzuje tytułowego bohatera – pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów – charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach – poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera – tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania
Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów 	<ul style="list-style-type: none"> – zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje – tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę – tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i>
Wiemy, jak poprawnie składać słowa.	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> – wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy słownik pojęć składniowych – określa funkcje wyrazów w zdaniu – poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych – dopasowuje wykresy do zdań 	<ul style="list-style-type: none"> – ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych – bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych – potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki
Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na biegun?	<ul style="list-style-type: none"> – określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu - podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> – z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta – wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli – pisze list-podziękowanie – wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki – tworzy hasło reklamowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia znaczenie motta – bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie – samodzielnie opracowuje trasę wycieczki – tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe

Przed sprawdzianem	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – zastępuje podane określenie właściwym synonimem – wyjaśnia znaczenie podanego określenia – w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – redaguje opowiadanie twórcze 	<ul style="list-style-type: none"> – wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne – używa wyrazów z właściwymi zakończeniami – tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze
Piszemy sprawdzian nr7	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – na ogół poprawnie wykonuje polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
Kartki z kalendarza do realizacji w miarę wolnych godzin lekcyjnych				
Oddajemy hołd poległym harcerzom.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje adresata wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom
Droga do niepodległości. 11 listopada	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest notatka biograficzna 	<ul style="list-style-type: none"> – analizuje teksty źródłowe – redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski) – charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji
O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest notatka biograficzna 	<ul style="list-style-type: none"> – redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty) – wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego
Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.	<ul style="list-style-type: none"> – rozmawia na temat Święta Trzech Króli 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów 	<ul style="list-style-type: none"> – zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi 	<ul style="list-style-type: none"> – rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych
Nie tylko śmigus dyngus.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o nastroju wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> – wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny – poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wskazuje wydarzenia historyczne w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój utworu – wskazuje wartości w utworze – włącza się do dyskusji na temat 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera – bierze udział w dyskusji, podaje

	– wie, z czym wiąże się data 3 maja	powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i> – przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom	– korzysta z dostępnych źródeł informacji – wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i> – wyraźnie i wyraziście czyta głośno – tworzy notatkę według własnej koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego	argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne – potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku – omawia nawiązania do wydarzeń historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja
--	-------------------------------------	---	--	--

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.

Przedmiotowy System Oceniania uczniów niepełnosprawnych intelektualnie w stopniu lekkim klasa 6

Uczniowie z orzeczeniem poradni psychologiczno - pedagogicznej o potrzebie kształcenia specjalnego ze względu na niepełnosprawność intelektualną w stopniu lekkim **realizują podstawę programową kształcenia ogólnego**. Nauczyciel pracujący z tymi uczniami zobowiązany jest dostosować wymagania edukacyjne do indywidualnych potrzeb i możliwości psychofizycznych uczniów. Dostosowanie powinno dotyczyć głównie metod i form pracy z uczniem. Ocenę z poszczególnych przedmiotów nauczania dla ucznia z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim ustala nauczyciel prowadzący. Podstawową zasadą oceniania tej grupy uczniów jest położenie akcentu **na ocenę wkładu pracy i zaangażowania**, a nie na poziom wiadomości i umiejętności. Szczegółowe zasady oceniania uczniów z niepełnosprawnością intelektualną w stopniu lekkim uwzględniają następujące wymagania:

- **Ocenę dobrą** otrzymuje uczeń, który opanował treści zawarte w wymaganiach podstawowych.
- **Ocenę bardzo dobrą** lub **celującą** otrzymuje, gdy opanuje treści wykraczające poza poziom podstawowy.

- Jeżeli poziom wiedzy ucznia jest niższy niż podstawowy, otrzymuje on **ocenę dostateczną** lub **dopuszczającą** (w zależności od charakteru i zakresu niedostatków w osiągnięciach uczniów).
- Jeżeli uczeń wykazuje problemy w opanowaniu wymagań podstawowych, ale posiada minimum wiedzy i umiejętności dla danego poziomu edukacji i stara się uczestniczyć w procesie nauczania, to zasługuje na **ocenę dostateczną**.
- Uczniowi, który wykazuje fragmentaryczną wiedzę i niski poziom umiejętności wystawia się **ocenę dopuszczającą**.
- **Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, który nie opanował najprostszych wiadomości i umiejętności określonych w programie nauczania. Nie jest w stanie wykonać zadań o elementarnym stopniu trudności, nawet z pomocą nauczyciela.

W każdym z powyższych wymagań należy uwzględnić **wkład pracy ucznia**.

W związku z tym istnieje możliwość podwyższenia oceny o jeden stopień niż wynika to z ogólnie przyjętych kryteriów.

Kryteria na poszczególne oceny:

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który:

1. nie spełnia kryterium oceny dopuszczającej
2. nie opanował najprostszych wiadomości
3. nie potrafił wykonać prostych zadań
4. ma braki uniemożliwiające mu dalszą naukę

Ocenę dopuszczającą otrzymuje uczeń, który:

1. prowadził zeszyty przedmiotowe
2. sporadycznie odrabiał prace domowe
3. posiadał wiedzę i umiejętności z poszczególnych działów programowych w zakresie kompetencji koniecznych
4. wykazywał niewielką aktywność własną; wymagał dużego wsparcia nauczyciela

Ocenę dostateczną otrzymuje uczeń, który:

1. prowadził zeszyty przedmiotowe
2. posiadał wiedzę i umiejętności w zakresie kompetencji koniecznych
3. pracował na lekcji samodzielnie i w grupie, ale też wymagał wsparcia nauczyciela

Ocenę dobrą otrzymuje uczeń, który:

1. prowadził zeszyty przedmiotowe
2. systematycznie uzupełniał ćwiczenia
3. posiadał i wykorzystywał zgodnie z przeznaczeniem przybory potrzebne do lekcji np. geometrii, plastyki, muzyki
4. w miarę systematycznie odrabiał prace domowe
5. aktywnie pracował na lekcji samodzielnie i w grupie przy niewielkim wsparciu nauczyciela
6. posiadał wiedzę i umiejętności w zakresie wymagań podstawowych

Ocenę bardzo dobrą otrzymuje uczeń, który:

1. spełniał takie same wymagania jak na ocenę dobrą
2. wykazywał dużą inicjatywę w zakresie samodzielnie wykonywanych zadań, zarówno w klasie jak i w domu
3. wymagał sporadycznego wsparcia nauczyciela w zakresie osiągania poziomu wymagań podstawowych
4. był aktywny i zaangażowany w proces uczenia się, o czym świadczy ilość dobrych i bardzo dobrych ocen częściowych

Ocena celująca jako ocena klasyfikacyjna z przedmiotów ogólnokształcących jest wystawiana tylko w wyjątkowych przypadkach. Zgodnie z określeniem, jaki w sobie zawiera, jest informacją o przekroczeniu wymagań programowych i ogromnym postępie w rozwoju ucznia.

OCENA DYKTAND

0 – 3 bł	bardzo dobry
4 – 6 bł	dobry
7 – 10 bł	dostateczny
11 – 14 bł	dopuszczający
15 i więcej bł	niedostateczny

OCENA SPRAWDZIANÓW

100 % - 90 %	celujący
89 % - 75 %	bardzo dobry
74 % - 61 %	dobry
60 % - 36 %	dostateczny
35 % - 20 %	dopuszczający
19 % - 0 %	niedostateczny

Temat Lekcji. Zagadnienia z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe	
	Podstawowe (na ocenę dopuszczającą i dostateczną)	Ponadpodstawowe (na ocenę dobrą i bardzo dobrą)
	UCZEŃ:	
OCENA ŚRÓDROCZNA		
Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania 	<ul style="list-style-type: none"> – poprawnie podpisuje zeszyt – stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń – wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku – posługuje się spisem treści – zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń – zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania
W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go – zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze – wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne – podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie
Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – krótko wypowiada się na temat nastroju utworu – podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu – z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia – uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych 	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu czytanego przez nauczyciela – określa nastrój utworu – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć – z pomocą nauczyciela wyszukuje cytaty w tekście – z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych – zauważa rytm w wierszu

Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole'a.	<ul style="list-style-type: none"> – zna formę dziennika – wie, kim jest narrator – opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i> – podaje kilka informacji na temat bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące – odróżnia autora książki od narratora – określa elementy świata przedstawionego
Jakie bariery ludzie budują między sobą?	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie synonimu 	<ul style="list-style-type: none"> – wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i>
Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem mówionym a pisany 	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem mówionym a pisany i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny
Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście – zna pojęcie <i>integracja</i> – włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją 	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń – w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów – rozumie pojęcie <i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją
Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.	<ul style="list-style-type: none"> – zna słowa opisujące uczucia 	<ul style="list-style-type: none"> – umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu
Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć
Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny
Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?	<ul style="list-style-type: none"> – widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym
Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o swoich wrażeniach po wystłuchaniu piosenki 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>
Uczucia nastolatków w utworze Pawła	<ul style="list-style-type: none"> – odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora – zna termin <i>opowiadanie</i>

Beręsewicz <i>Kiedy chodziłem z Julką Maj.</i>		– znajduje synonimy słowa <i>miłość</i>
Dbamy o staranną pisownię	– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych	– rozumie znaczenie starannej pisowni
Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.	– zna termin <i>mit</i> – zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i> – opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście	– wie, czym jest mit – wie, czym są legenda i baśń – odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją
Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.	– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie	– pisze opowiadanie, stosuje dialogi – korzysta z napisanego wcześniej planu
Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.	– zna termin <i>podmiot liryczny</i>	– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu
Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.	– czyta tekst – krótko wypowiada się na jego temat	– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu – charakteryzuje bohaterów
Przygotowanie do sprawdzianu.	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu	– czyta tekst ze zrozumieniem – określa intencję wypowiedzi bohaterów – podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny – wskazuje pytanie retoryczne – podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika
Piszemy sprawdzian nr 1.	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia
Lektura obowiązkowa Bolesław Prus, <i>Katarynka</i>	– czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób streścić utwór – zna termin <i>nowela</i>	– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego – opowiada o wydarzeniach fabuły – ustala kolejność zdarzeń – w prosty sposób charakteryzuje bohaterów – wyjaśnia tytuł – rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli
O co chciałbym prosić świat?	– czyta uważnie tekst – wskazuje powtórzenia	– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu
Porozmawiajmy o nas samych.	– zna termin <i>anafora</i>	– rozpoznaje anaforę w tekście
Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczymy	– podejmuje próby włączenia się do dyskusji – zna zasady tworzenia sprawozdania	– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat – tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym

umiejętność prowadzenia dyskusji.		
Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>homonim</i> – rozpoznaje homonimy 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje homonimy – rozumie znaczenie homonimów
Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność podejmowania decyzji?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – określa ogólnie myśl utworu – zna termin <i>bajka</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje czytany utwór jako bajkę – opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić
Mam na imię... Czy mam coś wspólnego z Odysem?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – określa adresata tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wskazać podmiot i bohatera lirycznego
Co lepsze: odwaga czy rozwaga?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna termin <i>mit</i> – wie, co to jest plan ramowy – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi streścić tekst – mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu – zna różnice między mitem a baśnią i legendą – gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu – sporządza plan ramowy tekstu – zna termin plan szczegółowy
Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>mit</i> – zna termin <i>plan ramowy</i> – w prosty sposób opowiada o losach bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – tworzy plan ramowy – tworzy prostą kilkudzaniową wypowiedź
Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone – wie, czym są równoważniki zdań – wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu
Jaka powinna być prawdziwa miłość?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>hymn</i> – zna termin <i>anafora</i> – wymienia kilka cech miłości
Nasze refleksje po lekturze wiersza <i>Przepaść</i>	<ul style="list-style-type: none"> – czyta samodzielnie tekst – wymienia bohaterów literackich – bierze udział w scenie pantomimicznej 	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu – opisuje bohaterów literackich
„Dlaczego nikt się nie wstydzi agresji i brutalności, a żenuje go własna dobroć?” – jak my sami odpowiedzialibyśmy	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wymienia bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniach – ogólnie charakteryzuje bohaterów

na pytanie zadane w kl. prof. Dmuchałca.		
„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pojęcie spójnika – wymienia najbardziej typowe spójniki 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje w wypowiedziach spójnik
Dziękuję za twoją pomoc!	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie 	<ul style="list-style-type: none"> – zna termin <i>tekst informacyjny</i> – zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi – redaguje proste podziękowanie
Czy obok nas żyją ludożercy?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach – zna termin <i>list</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – mówi o swoich wrażeniach – charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu – zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i> – recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)
Ciemne strony korzystania z internetu	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i>
Chcemy żyć w świecie bez hejtu!	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaczenie słowa <i>hejt</i> – zna niektóre zagrożenia płynące z sieci 	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt – zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci
Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – umie stosować spójniki – podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych – wskazuje przenośnię – zna definicję noweli – pisze podziękowanie – pisze proste opowiadanie twórcze
Piszemy sprawdzian nr 2.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia
Lektura uzupełniająca: Edmund Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”	<ul style="list-style-type: none"> – pobieżnie zna treść utworu – wymienia elementy świata przedstawionego – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści – wie, kim jest narrator – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – ich zachowanie – potrafi wymienić nauczycieli – zauważa różnicę w gwarze uczniowskiej dawniej i dziś 	<ul style="list-style-type: none"> – zna tematykę utworu – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje narratora – charakteryzuje bohaterów – stara się ocenić zachowanie uczniów – wskazuje, jacy byli nauczyciele – próbuje opisać nauczycieli, ich postępowanie wobec uczniów

		<ul style="list-style-type: none"> - potrafi znaleźć w tekście przykłady gwary uczniowskiej - próbuje wyjaśnić ich znaczenie
Zadanie klasowe nr 1	– podejmuje próby napisania wypracowania	– stara się napisać wypracowanie
„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – określa temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – rozpoznaje wydarzenia z historii Polski
Jak rządzić państwem – cechy dobrego króla	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie oba teksty – wymienia bohatera obu tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta średniowieczne teksty ze zrozumieniem – charakteryzuje narratora i bohatera w czytanych utworach
Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada o wydarzeniach – zna termin <i>fikcja literacka</i> – zna termin <i>powieść</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia postacie historyczne przywołane w utworze – wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych – układa plan wydarzeń
Zespalamy zdania pojedyncze.	<ul style="list-style-type: none"> – zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i> – z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań 	– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań
Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst listu ze zrozumieniem – wie, czym jest list – podejmuje próbę opisanie pomnika – podejmuje próbę napisania listu 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohaterów – pisze prosty opis pomnika – pisze krótki list
„Ze zdziwienia ludzka nauka się rodzi” – poznajemy polskich naukowców	– zna nazwiska znanych polskich uczonych	– redaguje notatki z pomocą nauczyciela
Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.	– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny	– stosuje różne formy zapisu daty i godziny
O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „śpiewajmy pamięć o tych dniach”.	<ul style="list-style-type: none"> – słucha uważnie tekstu – czyta uważnie oba teksty – wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest depesza – wie, czym jest notatka biograficzna – zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego – określa podmiot liryczny – określa nastrój wiersza

Do jakiej refleksji skłania ostatnie przemówienie radiowe prezydenta Warszawy Stefana Starzyńskiego?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – z pomocą nauczyciela określa adresata przemówienia 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje adresata przemówienia – mówi o swoich wrażeniach
Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek – zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych 	<ul style="list-style-type: none"> – zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych – wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne
Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem – wie, czym jest komiks 	<ul style="list-style-type: none"> – określa temat pieśni i komiksu – nazywa swoje wrażenia
Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwyciężonego?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, kim był Witold Pilecki – określa temat utworu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa formę tekstu (list) – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst
Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej 	<ul style="list-style-type: none"> – włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym
Solidarność, czyli „razem iść do celu”	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni
Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone
Piszemy sprawdzian nr 3.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia
W wyobraźni możesz wszystko!	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni 	<ul style="list-style-type: none"> – nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój wiersza – charakteryzuje podmiot liryczny – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię – pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia
Lektura obowiązkowa: John Ronald Reuel	<ul style="list-style-type: none"> – potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku) 	<ul style="list-style-type: none"> – podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię – w prosty sposób opisuje domostwo hobbita

Tolkien, <i>Hobbit</i>, czyli tam i z powrotem	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – pobieżnie zna treść utworu – potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń – wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania – wie, z jakich elementów składa się charakterystyka – ogląda uważnie film – opowiada o filmie i o swoich wrażeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia elementy świata przedstawionego – wskazuje narratora – określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów – wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych – opowiada o wydarzeniach fabuły – wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne – charakteryzuje bohatera – pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu – określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu
Zadanie klasowe nr 2	– podejmuje próby napisania wypracowania	– stara się napisać wypracowanie
Części mowy znamy, więc je utrwalamy!	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich 	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne
OCENA ROCZNA		
W którą stronę z czasownikiem?	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej
Od tekstu do przedstawienia.	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf 	<ul style="list-style-type: none"> – dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze
Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść 	<ul style="list-style-type: none"> – omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów
Czy <i>Cyberiada</i> to opowieść tylko o robotach? Lektura uzupełniająca (fragm.)	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest baśń i legenda – wymienia postacie z utworu Lema – opowiada treść wybranego opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym się zajmują bohaterowie – relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach
Marzenia o superbohaterach.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest mit – pobieżnie opowiada o wydarzeniach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna cechy mitu – zna cechy komiksu – opowiada o wydarzeniach – wskazuje ulubionego superbohatera
W jakiej postaci występują czasowniki?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w zdaniu 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje czasowniki w wypowiedziach – zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i>
Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest czasownik – rozpoznaje czasowniki w tekście 	– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów

„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki -by z czasownikami.	– zna zasady pisowni cząstki -by	– zna zasady pisowni cząstki -by
Radość pisania.	– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych
O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.	– czyta teksty – rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym	– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach – określa tematykę utworów
Przed sprawdzianem.	– czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci	– wyszukuje odpowiedzi w tekście – wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantastyki – rozpoznaje tryby czasownika – rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane – rozróżnia konstrukcje czynną i bierną – podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci
Piszemy sprawdzian nr 4.	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia
Bibliofil w pizzerii.	– czyta tekst ze zrozumieniem – pobieżnie opowiada o wydarzeniach – zna cechy dedykacji	– opowiada o wydarzeniach – pisze plan wydarzeń – charakteryzuje bohaterów – tworzy schematyczną dedykację
Jakie wyrazy zastępują zaimki?	– wie, czym są zaimki – rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki	– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki – uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami
Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.	– czyta cicho i głośno	– doskonalą ciche i głośne czytanie – wie, jak jest zbudowana książka – odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu
Książki czekają na ciebie.	– wie, czym są katalogi biblioteczne – wymienia przeczytane książki	– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz online) – wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji
Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!	– rozumie czytany tekst – zna kilka faktów z historii filmu	– zna historię filmu – potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu
Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie	– wie, czym są plany filmowe – zna definicje terminów: <i>kadr, montaż</i>	– wskazuje różnice między planami filmowymi – zna definicje terminów: <i>kadr, scena, ujęcie, montaż</i> – włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i>

filmowym.		
Lektura obowiązkowa: Henryk Sienkiewicz W pustyni i w puszczy.	<ul style="list-style-type: none"> – zna pobieżnie treść powieści – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym – określa czas i miejsca akcji – opowiada o niektórych wydarzeniach – potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera – wie, czym jest powieść – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę 	<ul style="list-style-type: none"> – zna treść powieści – wyodrębnia elementy fabuły utworu – wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych – opowiada o wydarzeniach zachowując ich ciąg przyczynowo-skutkowy – tworzy ogólny plan wydarzeń – pisze prostą charakterystykę – wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce – wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja
Jak powstaje film?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem fragment powieści – zna terminy: <i>scenariusz</i>, <i>scenopis</i> – ogląda film (fragment) 	<ul style="list-style-type: none"> – zna budowę scenariusza – wie, czym jest adaptacja filmowa
Zadanie klasowe nr 3	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby napisania wypracowania 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się napisać wypracowanie
Zaimek i jego funkcja w zdaniu.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są zaimki – rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> – zna rodzaje zaimków – wskazuje zaimki w tekście
Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.	<ul style="list-style-type: none"> – zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy 	<ul style="list-style-type: none"> – zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami – zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje
Śmiech na sali... kinowej	<ul style="list-style-type: none"> – wymienia przykłady komedii filmowych – wie, co to jest antonim – podaje przykład antonimu 	<ul style="list-style-type: none"> – określa elementy komizmu postaci
Przed sprawdzianem	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – rozpoznaje zaimki w tekście – wie, czym są plany filmowe 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje zaimki w tekście – zna rodzaje planów filmowych
Piszemy sprawdzian nr 5.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia
O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny – podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza – wypowiada się w dyskusji
Jest taki statek, co się zwie „Purpura”, jest taki port, co się	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – opowiada treść legendy 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – zna cechy legendy

„Polska” zowie.		
Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest wykrzyknik – potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki 	– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach
Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest partykuła – potrafi wymienić najbardziej znane partykuły 	– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach
Talenty można rozwijać lub... zakopać.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest przypowieść – opisuje postawy przedstawione w przypowieści
„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – słucha uważnie nagrania 	<ul style="list-style-type: none"> – ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza – wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego
Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – tworzy plan polowania 	– na podstawie planu opowiada o polowaniu
Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki	– wie, co to jest zgrubienie	– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne
Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym są temat i końcówka wyrazu – wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany 	<ul style="list-style-type: none"> – wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę – wie, czym jest temat oboczny – wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach
Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.	– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> , <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieżnie je zna	– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i> , <i>-ji</i> , <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników
Promujemy język polski i polską kulturę.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i> – wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu 	– ćwiczy czytanie łamańców językowych
Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>	<ul style="list-style-type: none"> – pamięta, czym jest hymn – opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> – odwołuje się do tradycji rycerskich – opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i>
Uczymy się pisać list oficjalny.	– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list	– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu

Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”...	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> – odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych – rozumie, czym jest symbol
Przed sprawdzianem.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozpoznaje środki stylistyczne – zna rodzaje planów filmowych – rozpoznaje wykrzykniki w tekście
Piszemy sprawdzian nr 6.	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia
Lektura uzupełniająca: Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i>	<ul style="list-style-type: none"> – przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego – wskazuje pojedyncze cechy bohaterów – opowiada o ich przygodach – wymienia cechy bohaterów – podejmuje próbę napisania charakterystyki – wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – wie, że istnieją różne rodzaje powieści 	<ul style="list-style-type: none"> – opisuje świat przedstawiony w powieści – charakteryzuje bohaterów – układa plan wydarzeń – wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań – pisze charakterystykę – zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii – podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji – wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction
Zadanie klasowe nr 4	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby napisania wypracowania 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się napisać wypracowanie
Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst ze zrozumieniem – wskazuje bohaterów – pobieżnie opowiada fabułę 	<ul style="list-style-type: none"> – opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści – przedstawia cechy głównego bohatera
Dlaczego podróże pociągają ludzi?	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy ogólny plan wydarzeń – stara się opowiedzieć o swojej podróży 	<ul style="list-style-type: none"> – tworzy szczegółowy plan wydarzeń – opisuje ciekawą podróż
Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest rzeczownik 	<ul style="list-style-type: none"> – rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne
Znamy już wszystkie części mowy!	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy – wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne 	<ul style="list-style-type: none"> – zna części mowy odmienne i nieodmienne – wskazuje w tekście poznane części mowy
Bohaterowie na tropach przygody.	<ul style="list-style-type: none"> – ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu – wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki 	<ul style="list-style-type: none"> – wskazuje elementy świata przedstawionego – określa czas i miejsce akcji – przedstawia wydarzenia opisane w utworze – wie, czym jest powieść przygodowa

		<ul style="list-style-type: none"> – wykonuje plan charakterystyki – wskazuje cechy tytułowego bohatera
Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograf.	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> 	<ul style="list-style-type: none"> – zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> – tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów
Wiemy, jak poprawnie składać słowa.	<ul style="list-style-type: none"> – zna podstawowe pojęcia z zakresu składni – wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je wskazać 	<ul style="list-style-type: none"> – wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych – wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia – w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych – w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań
Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na bieżący?	<ul style="list-style-type: none"> – określa autora i bohatera tekstu – podejmuje próbę napisania listu -podziękowania 	<ul style="list-style-type: none"> – charakteryzuje bohatera tekstu – pisze prosty list-podziękowanie – tworzy proste hasło reklamowe
Przed sprawdzianem	<ul style="list-style-type: none"> – czyta uważnie tekst – stara się wykonywać polecenia – podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego 	<ul style="list-style-type: none"> – wyszukuje odpowiedzi w tekście – zastępuje podane określenie synonimem – rozpoznaje cechy głównego bohatera – pisze proste opowiadanie twórcze
Piszemy sprawdzian nr7	<ul style="list-style-type: none"> – podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń 	<ul style="list-style-type: none"> – stara się wykonywać polecenia
Oddajemy hołd poległym harcerzom.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – rozpoznaje adresata wiersza
Droga do niepodległości. 11 listopada	<ul style="list-style-type: none"> – słucha tekstu ze zrozumieniem 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest notatka biograficzna
O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta utwór 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, czym jest notatka biograficzna
Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.	<ul style="list-style-type: none"> – rozmawia na temat Święta Trzech Króli 	<ul style="list-style-type: none"> – wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów
Nie tylko śmigus dyngus.	<ul style="list-style-type: none"> – czyta ze zrozumieniem tekst 	<ul style="list-style-type: none"> – wypowiada się o nastroju wiersza – redaguje proste życzenia wielkanocne dla osoby wypowiadającej się w wierszu
Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?	<ul style="list-style-type: none"> – czyta tekst – wskazuje wydarzenia historyczne w utworze – wie, z czym wiąże się data 3 maja 	<ul style="list-style-type: none"> – określa nastrój utworu – wskazuje wartości w utworze – włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i>

		– przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom
--	--	--