

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych  
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 4

	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
<b>śródroczna</b>	<p>- zna terminy: gama, nazwy solmizacyjne dźwięków, fonogestyka</p> <p>-zna nazwy literowe dźwięków,</p> <p>-zna terminy: dynamika, piano, forte, mezzoforte</p> <p>-zna tekst piosenki <i>Czternastego października</i>, zna pojęcie: dykcja,</p>	<p>-wyjaśnia pojęcia:gama i solmizacja, -śpiewa w grupie gamę C-dur nazwami solmizacyjnymi</p> <p>-potrafi przyporządkować nazwy literowe do poznanych dźwięków solmizacyjnych, -wyjaśnia swoimi słowami znaczenie pojęć: dynamika, piano, forte, mezzoforte,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Czternastego października</i>, zna znak repetycji, wyjaśnia</p>	<p>-śpiewa w grupie <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> -śpiewa w grupie gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki</p> <p>-gra na dzwoneczkach w swoim tempie gamę C-dur, wykonuje w grupie poznaną piosenkę, -tłumaczy co to jest dynamika i wymienia poznane oznaczenia zmian natężenia dźwięku, śpiewa w grupie piosenkę z zastosowaniem dynamiki,</p> <p>-wyjaśnia, co oznacza znak repetycji i realizuje zapis nutowy zawierający ten symbol,</p>	<p>-śpiewa solo <i>Śpiewankę do-re-mi-fankę</i> -śpiewa solo gamę C-dur z zastosowaniem fonogestyki</p> <p>-wykonuje solo gamę C-dur z wykorzystaniem nazw literowych, śpiewa solo poznaną piosenkę, -wymienia wszystkie poznane oznaczenia dynamiczne, wyjaśnia ich znaczenie w języku polskim, zna literowe skróty tych oznaczeń, określa dynamikę w słuchanych utworach, śpiewa solo poznany repertuar z dynamiką, -wykonuje solo piosenkę <i>Czternastego października</i>, stosuje zasady dotyczące emisji</p>	<p>-samodzielnie stosuje fonogestykę w poznanych piosenkach -układa rymowanki do gamy w górę i w dół,</p> <p>-układa melodie z dźwięków gamy C-dur i gra je na dzwoneczkach,</p> <p>-śpiewa solo, gra na flecie lub innym instrumencie utwory z zastosowaniem wszystkich poznanych skrótów oznaczeń dynamiki, proponuje własne opracowania utworów wokalnych i instrumentalnych pod względem dynamiki, - tworzy przykłady ćwiczeń dykcyjnych i emisyjnych, proponuje zabawy i ćwiczenia</p>

	<p>emisja głosu,</p> <p>-zna terminy: rytm, pauza, cała nuta, półnuta, ćwierćnuta, ósemka, szesnastka, ostinato,</p> <p>-zna tekst piosenki <i>Przybyli ulani</i>, zna pojęcia: partytura, akompaniament,</p> <p>-zna tekst <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, zna pojęcia: hymn, hymn narodowy, zna symbole narodowe,</p> <p>-zna terminy: kolęda, pastorałka, zna słowa kolędy <i>Lulajże</i></p>	<p>pojęcia: dykcja i emisja głosu,</p> <p>-rozpoznaje i nazywa wartości rytmiczne określonych nut i pauz, zna pojęcia: tataizacja, gestodźwięki, stosuje niektóre gestodźwięki, realizuje jeden głos z partytury rytmicznej,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Przybyli ulani</i>, wykonuje w grupie prosty akompaniament perkusyjny,</p> <p>-śpiewa w grupie z pamięci dwie zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, wyjaśnia, co to jest hymn, wymienia symbole narodowe,</p> <p>-wykonuje w grupie z pamięci po dwie</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, realizuje proste struktury rytmiczne z zastosowaniem poznanych wartości rytmicznych nut i pauz, rozróżnia wartości rytmiczne tataizacją, rozróżnia wszystkie gestodźwięki,</p> <p>-wykonuje akompaniament perkusyjny do piosenki, gra wybrane dźwięki na flecie,</p> <p>-śpiewa w grupie z pamięci trzy zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, zna historię hymnu polskiego, w grupie wykonuje melodię na instrumencie,</p> <p>-wykonuje w grupie kolędy: <i>Lulajże Jezuniu</i>,</p>	<p>głosu i dykcji podczas śpiewu,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Poczuj rytm</i>, realizuje, wartości rytmiczne tataizacją i gestodźwiękami, realizuje poszczególne głosy z partytury rytmicznej, wyjaśnia na czym polega ostinato, demonstruje ostinato rytmiczne,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Przybyli ulani</i>, realizuje większość głosów z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, gra w grupie na flecie,</p> <p>-śpiewa solo z pamięci cztery zwrotki <i>Mazurka Dąbrowskiego</i>, przedstawia historię hymnu polskiego, gra solo melodię na flecie,</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, śpiewa i gra</p>	<p>dykcyjno-rozśpiewujące,</p> <p>-realizuje ostinato rytmiczne z uwzględnieniem wszystkich wartości rytmicznych nut i pauz, proponuje własne wzory ostinata do poznanych utworów,</p> <p>-realizuje wszystkie głosy z partytury zawierającej akompaniament do piosenki, proponuje akompaniament, gra solo melodię na flecie,</p> <p>- gra solo na instrumencie wybrane utwory z podręcznika,</p> <p>-wykonuje solo na flecie lub innym instrumencie dowolną</p>
--	---	---	--	---	--

	<p><i>Jezuniu, Przybieżeli do Betlejem,</i></p> <p>-zna terminy: sopran, alt, tenor, bas</p> <p>-zna terminy: refren, zwrotka, forma AB</p>	<p>zwrotki kołęd <i>Lulajże Jezuniu, Przybieżeli do Betlejem</i>, zna polskie zwyczaje bożonarodzeniowe,</p> <p>-wymienia głosy wokalne i ich podział, śpiewa w grupie piosenkę <i>Zima</i>,</p> <p>-wyodrębnia w piosence refren, zwrotkę, formę AB</p>	<p><i>Przybieżeli do Betlejem</i> i piosenkę <i>Nie miały aniołki</i>, gra na flecie fragment kołedy,</p> <p>-rozpoznaje i nazywa głosy kobiece i męskie, śpiewa piosenkę <i>Zima</i></p> <p>-wyjaśnia, czym są refren i zwrotka, tłumaczy, na czym polega forma AB</p>	<p>solo kołędę <i>Lulajże Jezuniu</i>, rozpoznaje nawiązanie do kołedy w słuchanym utworze Fryderyka Chopina,</p> <p>-wyjaśnia termin: barwa dźwięku, śpiewa solo piosenkę <i>Zima</i>, rozpoznaje w słuchanych utworach rodzaje głosów wokalnych</p> <p>-rozpoznaje formę AB w słuchanych utworach</p>	<p>kołędę lub pastorałkę poprawnie pod względem rytmicznym i melodycznym,</p> <p>-zna skalę przynajmniej jednego głosu wokalnego,</p> <p>-przedstawia formę AB za pomocą ruchu lub w postaci graficznej</p>
<b>roczna</b>	<p>-zna termin: instrumenty perkusyjne i wymienia kilka takich instrumentów,</p> <p>-zna postać Fryderyka Chopina, wie na jakim grał instrumencie, zna tekst piosenki o</p>	<p>-wymienia instrumenty perkusyjne i omawia ich podział,</p> <p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, podaje podstawowe informacje dotyczące dzieciństwa</p>	<p>-wyjaśnia pojęcia: instrumenty perkusyjne o określonej i nieokreślonej wysokości dźwięku,</p> <p>-rozpoznaje wybrany utwór Fryderyka Chopina,</p>	<p>-wykonuje utwór <i>Etiudka rytmiczna</i>, rozpoznaje barwę niektórych instrumentów perkusyjnych, omawia historię instrumentów perkusyjnych,</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Muzyczne echo Warszawy</i>, opowiada o dzieciństwie Chopina na</p>	<p>-wykonuje dowolny instrument perkusyjny,</p> <p>-wykazuje wiadomości o życiu i twórczości Fryderyka Chopina korzystając z różnych źródeł informacji,</p>

	<p>Chopinie,</p> <p>-zna terminy: folklor, tańce narodowe, mazur,</p> <p>-wymienia niektóre wielkanocne zwyczaje i obrzędy swojego regionu,</p> <p>-wie kiedy obchodzimy w Polsce Dzień Ziemi,</p> <p>-zna majowe święta Polaków, zna pojęcie: kropka przy nucie,</p> <p>-wie, kiedy obchodzimy Dzień Matki i Dzień Taty, zna tekst piosenki <i>Dla Ciebie mamo, dla Ciebie tato</i>, -zna termin: szanta</p>	<p>Fryderyka Chopina,</p> <p>-wyjaśnia terminy: folklor, tańce narodowe, mazur,</p> <p>-omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne swojego regionu,</p> <p>-zna tekst piosenki <i>Ekorock</i>,</p> <p>-zna tekst piosenki <i>Polska flaga</i>,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenki dla mamy i taty,</p> <p>-wyjaśnia pojęcie: szanta</p>	<p>-wymienia polskie tańce narodowe, podaje charakterystyczne cechy mazura,</p> <p>-zna zwyczaje wielkanocne zachowywane w całym kraju, wykonuje w grupie <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Ekorock</i>, wie, co to materiały wtórne,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Polska flaga</i>, wyjaśnia jaką rolę pełni kropka przy nucie,</p> <p>-w grupie gra na instrumencie utwór dla taty,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Morskie opowieści</i></p>	<p>podstawie wiadomości zawartych w podręczniku,</p> <p>-bierze udział w zabawie ruchowej,</p> <p>-z pomocą nauczyciela wyklaskuje rytm mazura,</p> <p>-śpiewa solo <i>Wielkanocną piosenkę</i>,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Ekorock</i>, konstruuje instrumenty z materiałów wtórnych,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Polska flaga</i>, rozpoznaje rytm punktowany w słuchanych utworach,</p> <p>-śpiewa solo piosenki dla mamy i taty,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Morskie opowieści</i>, wykonuje akompaniament do piosenki</p>	<p>-rozpoznaje mazura spośród innych tańców narodowych, samodzielnie wyklaskuje rytm mazura z odpowiednio rozmieszczonymi akcentami,</p> <p>-omawia zwyczaje i obrzędy wielkanocne zachowywane w całym kraju, zna utwór J.F. Haendla <i>Alleluja z oratorium Mesjasz</i>,</p> <p>-wykonuje improwizację ruchową do słuchanego utworu,</p> <p>-realizuje na różne sposoby rytm punktowany,</p> <p>-gra solo na flecie <i>Utwór dla taty</i>,</p> <p>-proponuje ilustrację ruchową do utworu</p>
--	---	--	---	---	--

--	--	--	--	--	--

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych  
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 5

	<b>dopuszczająca</b>	<b>dostateczna</b>	<b>dobra</b>	<b>bardzo dobra</b>	<b>celująca</b>
<b>śródroczna</b>	<p>-wymienia nazwy trzech oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,</p> <p>-zna terminy: filharmonia, koncert, festiwal muzyczny, zna zasady z "Kodeksu melomana"</p> <p>-podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje w zespole jeden głos na instrumencie niemelodycznym,</p>	<p>-wyjaśnia symbole trzech oznaczeń stosowanych w zapisie nutowym,</p> <p>-zna terminy: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Muzyka</i>,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Nauczycielom</i>,</p>	<p>-wyjaśnia oznaczenia stosowane w zapisie nutowym: repetycja, volta, fermata, da capo al fine,</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: poprzednik, następnik, zdanie muzyczne, okres muzyczny, forma muzyczna,</p> <p>-wyjaśnia terminy: filharmonia, koncert, recital, festiwal muzyczny,</p> <p>-improwizuje prosty układ ruchowy do odtwarzanej muzyki,</p>	<p>-wskazuje w zapisie nutowym poznane symbole muzyczne,</p> <p>-gra solo utwory w formie okresu muzycznego, wskazuje poprzednik i następnik w utworach opartych na budowie okresowej,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Muzyka</i>, stosuje się do zasad z "Kodeksu melomana" podczas szkolnych koncertów i uroczystości,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Nauczycielom</i>, podczas wykonywania utworu <i>Sto lat</i> realizuje samodzielnie jeden głos na instrumencie</p>	<p>-samodzielnie realizuje oznaczenia stosowane w zapisie nutowym,</p> <p>-improwizuje zakończenie następnika podczas wykonywania utworu w formie okresu muzycznego,</p> <p>-wykonuje solo pieśń <i>Gaudeamus igitur</i>, realizuje układ ruchowy według własnego pomysłu,</p> <p>-wyjaśnia znaczenie</p>

	<p>-zna pojęcia: allegro, andante, moderato, largo, bierze udział w zabawach ruchowych,</p> <p>-zna termin: forma ABA,</p> <p>-zna pojęcia: metrum, akcent, takt, taktowanie,</p> <p>-zna tekst wybranej piosenki patriotycznej, zna termin: pieśni patriotyczne,</p> <p>-zna polskie tradycje i zwyczaje andrzejkowe,</p> <p>-zna pojęcia: kolęda i</p>	<p>-wyjaśnia znaczenie tempa: allegro, andante, moderato, adagio, tłumaczy, do czego służy metronom,</p> <p>-wykonuje w grupie śpiewankę w formie ABA, porusza się do muzyki z rekwizytem,</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: metrum, akcent, takt, taktowanie,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę patriotyczną,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę nawiązującą do tradycji andrzejkowych,</p> <p>-śpiewa w grupie</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę, wyjaśnia znaczenie terminu <i>tempo</i>,</p> <p>-gra w grupie melodię,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę, gra w grupie melodię w metrum <math>\frac{3}{4}</math>,</p> <p>-wyjaśnia, jaką rolę pełnią pieśni patriotyczne, określa tematykę oraz charakter tych pieśni,</p> <p>-gra w grupie akompaniament do piosenki,</p> <p>-gra wybraną kolędę na</p>	<p>melodycznym,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę, zna rodzaje tempa i wskazuje jego zmiany w utworze, określa tempo zaprezentowanych utworów,</p> <p>-gra solo melodie, rozpoznaje przykłady formy ABA i ABA<sub>1</sub>,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę, gra solo melodię w metrum <math>\frac{3}{4}</math>, rozpoznaje metrum w słuchanych utworach,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę patriotyczną, wykonuje perkusyjny akompaniament do wykonywanej pieśni, wyjaśnia, czym jest przedtakt,</p> <p>-śpiewa solo andrzejkowe piosenki, improwizuje śpiewanki towarzyszące wróżeniu,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę</p>	<p>terminu <i>agogika</i>,</p> <p>-tworzy przykłady formy ABA, przekształca melodię w formie ABA w utwór w formie ABA<sub>1</sub>,</p> <p>-proponuje rozwiązania rytmiczne w taktach w podanym metrum,</p> <p>-śpiewa kilka pieśni patriotycznych z pamięci, wskazuje przedtakt i jego uzupełnienie w utworach muzycznych,</p> <p>-śpiewa melodię ułożoną samodzielnie lub z wykorzystaniem podanego rytmu i tekstu rymowanki,</p> <p>-gra wybrane kolędy z pamięci, rozpoznaje rytmy polskich tańców</p>
--	--	---	---	---	---

	<p>pastorałka, wymienia tradycje bożonarodzeniowe kultywowane w swojej rodzinie, śpiewa w grupie kolędę, -zna pojęcie: kanon,</p>	<p>piosenkę świąteczną, rozpoznaje słuchane kolędy, wyjaśnia termin: jasełka, określa nastrój słuchanych utworów,  -wie, na czym polega śpiew w kanonie,</p>	<p>flecie lub na dzwonekach chromatycznych, wymienia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, -wyjaśnia znaczenie terminów: unisono, kanon, muzyka wielogłosowa,</p>	<p>świąteczną, wyjaśnia, czym się różni kolęda od pastorałki,  -śpiewa w grupie melodię w kanonie, przedstawia formę kanonu graficznie, gra grę w kanonie,</p>	<p>narodowych w słuchanych kolędach, omawia zwyczaje bożonarodzeniowe kultywowane w krajach sąsiadujących z Polską, -przedstawia formę kanonu w postaci układu ruchowego, rozpoznaje formę kanonu w słuchanej literaturze, tworzy własny kanon,</p>
<p><b>roczna</b></p>	<p>-wymienia instrumenty strunowe,  -śpiewa w grupie piosenkę o Chopinie, wie na jakie lata przypada młodość Chopina,  -śpiewa w grupie piosenkę <i>Hej, na</i></p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę o instrumentach strunowych, wymienia niektóre instrumenty strunowe z podziałem na sposób wydobycia dźwięku,  -podaje podstawowe fakty dotyczące młodości Chopina,  -wykonuje krok</p>	<p>-rozpoznaje barwę wybranych instrumentów strunowych i omawia sposób wydobycia dźwięku,  -wyjaśnia znaczenie terminu: mazurek,  -omawia cechy</p>	<p>-opowiada o historii powstania pierwszych instrumentów strunowych na podstawie wiadomości z podręcznika, śpiewa solo piosenkę o instrumentach strunowych, -śpiewa solo piosenkę o Chopinie, opowiada o młodości Chopina na podstawie wiadomości z podręcznika, wyjaśnia, czym różni się mazurek od mazura, -odtwarza rytm</p>	<p>-rozpoznaje barwę wszystkich instrumentów poznanych na lekcji,  -wymienia kilka młodzińskich utworów Chopina,  -opisuje poszczególne instrumenty ludowe i</p>

	<p><i>krakowskim rynku</i>, wie co to jest krakowiak, -zna słowa piosenki “Żuraw”, wymienia sąsiadów Polski,</p> <p>-wymienia instrumenty prehistoryczne,</p> <p>-zna rodzaje chórów, zna pojęcie, solista,</p> <p>-zna pojęcie: muzyka ilustracyjna,</p> <p>-rozpoznaje muzykę rockandrollową,</p>	<p>podstawowy krakowiak, wymienia instrumenty ludowe, -wykonuje w grupie piosenkę “Tańcuj, tańcuj”,</p> <p>-śpiewa w grupie poznane piosenki,</p> <p>-rozdźnia wykonawców muzyki wokalne, śpiewa piosenkę w grupie,</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: muzyka programowa,</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę w rytmie rock and rolla,</p>	<p>krakowiaka, wyjaśnia pojęcie synkopy, wie co to jest kapela, -gra melodię ludową na instrumencie,</p> <p>-rozpoznaje muzykę prehistorii,</p> <p>-wyjaśnia znaczenie terminów: solista, muzyka wokalna, zespół wokalny, chór, a’capella, -układa utwór perkusyjny, naśladować instrumentami odgłosy zwierząt, pracuje w grupie, -charakteryzuje muzykę rockandrollową, wykonuje krok</p>	<p>synkopy, śpiewa solo piosenki z regionu krakowskiego, -śpiewa pierwszy głos z piosenki “Żuraw”, tańczy polkę krokiem podstawowym,</p> <p>-śpiewa solo piosenkę “Prośba o pomyślny dzień”, opowiada o powstaniu pierwszych instrumentów -śpiewa solo poznana piosenkę, w słuchanych utworach rozróżnia rodzaje chórów, -śpiewa solo piosenkę, rozpoznaje cechy muzyki ilustracyjnej i programowej w słuchanych utworach, -śpiewa solo piosenkę w rytmie rock and rolla, tańczy rock and rolla do</p>	<p>rozpoznaje ich brzmienie w słuchanych utworach, -śpiewa piosenkę w dwugłosie, charakteryzuje muzykę ludową Słowacji, Czech, Ukrainy, Rosji i Niemiec, układa akompaniament perkusyjny do wybranej piosenki z lekcji, -wykonuje układ ruchowy do piosenki “Bele mama”, -wymienia formy muzyki wokalne przeznaczone do wykonania przez chór, -wymyśla opowieść, która mogłaby być programem utworu muzycznego, układa i wykonuje muzykę nawiązującą do ilustracji,</p> <p>-gra akompaniament do utworu rockandrollowego,</p>
--	---	--	--	--	---



	<p>-zna pojęcie:          akompaniament,          śpiewa w grupie          piosenkę ogniskową</p>	<p>-wyjaśnia pojęcie:          akompaniament, zna          rodzaje          akompaniamentu,          realizuje w grupie          akompaniament do          piosenki</p>	<p>podstawowy rock and          rolla,          -wyjaśnia znaczenie          terminów: półplayback,          burdon,          akompaniament          rytmiczny,          akompaniament          harmoniczny</p>	<p>odtworzanej muzyki,          -śpiewa piosenkę w          kanonie dwugłosowym  <i>(Płonie ognisko w lesie)</i>          w grupie</p>	<p>-charakteryzuje          wszystkie omówione na          lekcji rodzaje          akompaniamentu i          rozpoznaje je w          słuchanych utworach          utworach</p>
--	---	---	---	--	---

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych  
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 6

	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
<b>śródroczna</b>	<p>-zna tytuły piosenek turystycznych</p> <p>-zna pojęcie: <i>artykulacja</i>, wymienia sposoby artykulacji, zna tekst piosenki <i>Kukuleczka</i></p> <p>-zna pojęcia: rondo, refren, kuplet</p> <p>-rozpoznaje zapis trioli ósemkowej w</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę turystyczną, gra na flecie fragment piosenki</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęcia: <i>artykulacja</i>, śpiewa w grupie poznane piosenki (<i>Deszczowe rytmy i Kukuleczka</i>)</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę w formie ronda, wyjaśnia pojęcia: rondo, refren, kuplet</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Potęga ciekawości</i>)</p>	<p>-gra na instrumencie melodię piosenki (<i>Lubię podróże</i>)</p> <p>-wymienia tytuły popularnych piosenek turystycznych</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>legato, staccato, glissando,</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu w formie ronda</p> <p>-gra w grupie fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G.</i></p>	<p>-gra na instrumencie w kanonie, śpiewa solo piosenkę (<i>Jak dobrze nam zdobywać góry</i>)</p> <p>-gra poznaną piosenkę w formie kanonu</p> <p>-wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>legato, non legato, staccato, glissando, tremolo</i> i potrafi je zastosować w wykonywanych utworach</p> <p>-śpiewa solo poznane piosenki, gra solo utwór w formie ronda, rozpoznaje elementy ronda w słuchanych utworach</p> <p>-gra solo fragment <i>Marsza triumfalnego z opery Aida G. Verdiego</i>, wyjaśnia</p>	<p>-wymienia nazwiska artystów i nazwy zespołów wykonujących popularne piosenki turystyczne</p> <p>-rozdziela sposoby artykulacji w zapisie nutowym, wyjaśnia, na czym polega artykulacja <i>frullato</i> i <i>pizzicato</i></p> <p>-tworzy rondo w formie piosenki lub tańca lub utworu instrumentalnego</p> <p>-proponuje uzupełnienie taktów triolą ósemkową</p>

	<p>materiale nutowym</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Ballada o sennym bardzie</i>)</p> <p>-śpiewa w grupie psalm <i>Kleszczy rękoma</i></p> <p>-zna pojęcie: <i>elementy muzyki</i> i wymienia poznane elementy: melodia, rytm, harmonia, tempo, dynamika</p> <p>-śpiewa w grupie pierwszy głos piosenki poznanej na lekcji (<i>Pieśń o przeszłości</i>)</p>	<p>-gra w grupie na flecie estampie <i>Kalenda maya</i></p> <p>-gra w grupie fragment pierwszego głosu psalmu <i>Nieście chwałę mocarze</i> M. Gomółki</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: elementy muzyki, barwa dźwięku, harmonia, dynamika, śpiewa w grupie piosenkę (<i>Hej, bystra woda</i>)</p> <p>-wymienia tytuły popularnych pieśni żołnierskich, określa tematykę i charakter pieśni żołnierskich</p>	<p>Verdiego, potrafi wyklaskać triolę ósemkową, realizuje formę ronda gestodźwiękami</p> <p>-charakteryzuje muzykę dawną</p> <p>-wykonuje taniec renesansowy zgodnie z instrukcją</p> <p>-wykonuje głosy towarzyszące melodii na wybranym instrumencie melodycznym</p> <p>-gra w grupie melodię piosenki żołnierskiej (<i>Serce w plecaku</i>)</p> <p>-wymienia tytuły piosenek śpiewanych podczas wojny, okupacji, powstania warszawskiego, śpiewa w grupie piosenkę z</p>	<p>znaczenie terminu <i>triola</i>, rozpoznaje triolę ósemkową w słuchanych utworach</p> <p>-śpiewa piosenkę solo, gra solo na flecie, omawia muzykę średniowieczną i renesansową, stosując poznaną terminologię</p> <p>-śpiewa i gra solo fragmenty psalmów renesansowych</p> <p>-definiuje wszystkie poznane na lekcji elementy dzieła muzycznego, śpiewa solo piosenkę</p> <p>-śpiewa solo piosenkę poznaną na lekcji, gra solo melodię piosenki <i>Serce w plecaku</i>, charakteryzuje pieśni żołnierskie i powstańcze: omawia wyraziste elementy muzyki i wskazuje nawiązania do polskich tańców narodowych</p> <p>-gra solo melodię</p>	<p>-wyjaśnia pojęcie: <i>polichóralność</i></p> <p>-gra drugi głos psalmu <i>Gomółki</i>, charakteryzuje polską muzykę renesansową i wymienia jej twórców</p> <p>-potrafi zaśpiewać drugi głos do poznanej piosenki (<i>Hej, bystra woda</i>)</p> <p>-śpiewa drugi głos refrenu <i>Pieśni o przeszłości</i>, przyporządkowuje tytuły pieśni i piosenek żołnierskich do poszczególnych okresów historycznych, śpiewa solo dwie piosenki z powstania warszawskiego <i>Szary mundur</i> i <i>Pałac Michła</i></p> <p>-śpiewa drugi głos do</p>
--	---	---	---	---	---

	<p>-zna piosenki świąteczne i kolędy(<i>Raz w roku</i>)</p> <p>-włącza się w układ ruchowy (z szalikami), zna pojęcie: pastisz muzyczny</p> <p>- zna pojęcie: karnawał, realizuje prosty akompaniament perkusyjny do poznanej piosenki</p>	<p>-śpiewa w grupie melodię pierwszego głosu świątecznej piosenki i pastorałki</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę o zimie</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>W karnawale</i>), wyjaśnia czym jest karnawał i kiedy trwa</p>	<p>powstania warszawskiego</p> <p>-gra w grupie melodię poznanej pastorałki</p> <p>-wykonuje układ ruchowy do piosenki, definiuje pojęcie: pastisz muzyczny</p> <p>-wykonuje w grupie krok podstawowy samby lub salsy, wymienia dwa najbardziej znane karnawały na świecie</p>	<p>pastorałki, realizuje akompaniament perkusyjny do poznanej pastorałki</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Ty i ja, i maj</i>, wymienia przykłady pastiszów muzycznych</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>W karnawale</i>, gra solo fragment utworu <i>Karnawał w Wenecji</i>, tańczy w parze krok podstawowy salsy lub samby do muzyki</p>	<p>poznanych piosenek świątecznych i kolęd</p> <p>-układa samodzielnie akompaniament perkusyjny do poznanej pastorałki</p> <p>-gra na flecie fragment Humoreski A. Dvoraka</p> <p>-realizuje skomplikowany rytm grup rytmicznych z podanego akompaniamentu do piosenki, wymienia i omawia tańce w perspektywie historycznej</p>
<b>roczna</b>	<p>-omawia najważniejsze fakty z życia Fryderyka Chopina na emigracji</p> <p>-zna pojęcia: kujawiak, oberek, folklor,</p>	<p>-wie, w jakim okresie żył i tworzył Fryderyk Chopin</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: kujawiak, oberek,</p>	<p>-śpiewa w grupie piosenkę z muzyką Fryderyka Chopina (<i>Mój serdeczny kraj</i>), gra w grupie fragment Etiudy E-dur Chopina</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę w charakterze kujawiaka, rozróżnia</p>	<p>-śpiewa solo piosenkę z muzyką Chopina, gra solo fragment Etiudy E-dur Chopina, omawia życie i twórczość kompozytora na emigracji</p> <p>-śpiewa solo piosenkę w rytmie kujawiaka,</p>	<p>-podaje tytuły skomponowanych utworów na emigracji</p> <p>-opowiada o</p>

	<p>etnograf</p> <p>-zna pojęcie: muzyczne widowiska, wymienia muzyczne widowiska: operetka, musical, rewia</p> <p>-wie, jaką rolę pełni muzyka w filmie</p> <p>-wymienia kilka instrumentów dętych,</p> <p>-zna tekst piosenki o orkiestrze dętej</p> <p>-zna imię i nazwisko</p>	<p>folklor, etnograf, skansen</p> <p>-wyjaśnia znaczenie terminów: operetka, musical, rewia</p> <p>-omawia znaczenie muzyki w filmie i reklamie</p> <p>-wymienia instrumenty dęte z podziałem na drewniane, blaszane i klawiszowe, -śpiewa w grupie piosenkę o orkiestrze dętej</p> <p>-śpiewa w grupie</p>	<p>podstawowe rytmy kujawiaka i oberka</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę (<i>Śpiewam i tańczę</i>)</p> <p>-omawia znaczenie muzyki w teatrze, filmie i reklamie, gra w grupie temat z filmu (<i>Gwiazdne wojny</i>)</p> <p>-wyjaśnia znaczenie terminów: ustnik, stroik, czara głosowa</p> <p>-omawia specyfikę orkiestry dętej, gra w grupie pierwszy lub drugi głos z proponowanej melodii popularnej</p> <p>-wymienia najważniejsze wydarzenia z życia</p>	<p>tańczy uproszczony krok podstawowy kujawiaka i oberka</p> <p>-śpiewa solo piosenkę (<i>Śpiewam i tańczę</i>), gra solo fragment piosenki z podanego musicalu (<i>Koty</i>)</p> <p>-realizuje twórczo “miniścieżkę dźwiękową”, gra solo temat z muzyki filmowej (<i>Gwiazdne wojny</i>)</p> <p>-wymienia różnice między instrumentami dętymi drewnianymi i blaszanymi, wymienia przykłady dętych zespołów kameralnych</p> <p>-śpiewa solo piosenkę o orkiestrze dętej, gra w grupie trzeci głos melodii popularnej</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Zaczynij od Bacha</i>, wymienia instrumenty, na których grał Bach, podaje tytuły poznanych utworów</p>	<p>działalności Oskara Kolberga jako najwybitniejszego polskiego etnografa</p> <p>-podaje tytuły i twórców najsztywniejszych dzieł muzyczno-teatralnych poznanych na lekcji</p> <p>-charakteryzuje teledysk jako formę muzyczną i podaje przykłady teledysków, wymienia nazwiska twórców muzyki filmowej</p> <p>-wykonuje w trio proponowaną melodię popularną (<i>For he's a jolly good fellow</i>)</p> <p>-wyjaśnia znaczenie</p>
--	---	---	--	---	---

	<p>kompozytora baroku: Jan Sebastian Bach, włącza się w śpiew kanonu (<i>Piękna gama</i>)</p> <p>-zna pojęcie: koncert solowy, zna imię i nazwisko kompozytora baroku: Antonio Vivaldi</p> <p>-włącza się we wspólne muzykowanie: śpiew, taniec</p> <p>-wykonuje w grupie zadania związane z grą planszową</p> <p>-zna pojęcie: piosenki turystyczne</p>	<p>piosenkę <i>Zacznij od Bacha</i>, śpiewa w grupie kanon (<i>Piękna gama</i>), rozróżnia brzmienie klawesynu i organów</p> <p>-śpiewa w grupie przy pomocy podręcznika piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego"</p> <p>-gra w grupie melodię <i>Belgijkę</i></p> <p>-zna zasady gry planszowej</p> <p>-śpiewa w grupie przy pomocy podręcznika piosenki turystyczne</p>	<p>J.S.Bacha oraz formy muzyczne, których był mistrzem, wyjaśnia</p> <p>znaczenie terminu: polifonia</p> <p>-gra w grupie fragmenty koncertów A. Vivaldiego <i>Wiosna i Jesień</i>, zna budowę koncertu</p> <p>-wykonuje taniec belgijski zgodnie z instrukcją</p> <p>-aktywnie uczestniczy w grze</p> <p>-zna pojęcie: szanta</p>	<p>-omawia życie i twórczość A. Vivaldiego na podstawie informacji z podręcznika</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Tyle słońca w całym mieście</i>, gra solo <i>Belgijkę</i></p> <p>-aktywnie uczestniczy w grze i reprezentuje grupę jako odpowiadający</p> <p>-śpiewa solo piosenkę turystyczną</p>	<p>terminu: fuga, wie, jakie było ostatnie dzieło Bacha</p> <p>-śpiewa solo piosenkę "Cztery pory roku pana Vivaldiego"</p> <p>śpiewa solo z pamięci piosenkę turystyczną i szantę poznane na lekcji</p>
--	--	--	--	---	--

Wymagania edukacyjne niezbędne do uzyskania poszczególnych śródrocznych  
i rocznych ocen klasyfikacyjnych z muzyki w klasie 7

	dopuszczająca	dostateczna	dobra	bardzo dobra	celująca
<b>śródroczna</b>	<p>-zna pojęcia: beatbox, jodłowanie, śpiew biały</p> <p>-zna pojęcia: solo, unisono, wykonuje w grupie piosenkę <i>Za górami, za lasami</i></p> <p>-zna termin: kurant, carillon</p> <p>-zna termin: wirtuoz, włącza się w śpiew</p> <p>-wymienia instrumenty elektryczne, włącza się w grę na instrumencie</p> <p>-wymienia style</p>	<p>-rozdziela rodzaje śpiewu: scat, beatbox, jodłowanie, śpiew biały, overtone</p> <p>-gra w grupie melodię <i>Za górami za lasami</i></p> <p>-wymienia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</p> <p>-wyjaśnia termin: wirtuoz</p> <p>-gra w grupie refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i></p> <p>-rozdziela style</p>	<p>-śpiewa w grupie scatem melodię z <i>Marsza tureckiego</i> W.A.Mozarta</p> <p>-używa terminów związanych z muzyką jednogłosową: solo, unisono i wielogłosową: dolny i górny głos towarzyszący</p> <p>-gra w grupie <i>Kołysankę</i> J.Brahmsa</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Maestro szkolnych nut</i></p> <p>-odróżnia instrumenty elektryczne od elektronicznych</p> <p>-charakteryzuje poznane</p>	<p>-charakteryzuje techniki wokalne i rozpoznaje je w słuchanych utworach</p> <p>-wykonuje melodię ludową w grupie w wielogłosie, gra w grupie w wielogłosie, wyjaśnia znaczenie terminów związanych z muzyką jedno- i wielogłosową</p> <p>-omawia niekonwencjonalne instrumenty i mechanizmy grające</p> <p>-wymienia imiona i nazwiska dawnych wirtuozów</p> <p>-gra solo refren piosenki <i>Słodkiego, milego życia</i>, wyjaśnia pojęcia sampel, sampłowanie</p>	<p>-wykonuje beatbox, proponuje układ taneczny do utworu Urszuli Dudziak <i>Papaya</i></p> <p>-gra solo <i>Kołysankę</i> J.Brahmsa</p> <p>-gra solo utwór <i>Plaisir d'amour</i></p> <p>-omawia działanie instrumentów elektrycznych i elektronicznych</p> <p>-proponuje plakat</p>

	<p>muzyczne: country, reggae, jazz</p> <p>-wykonuje w grupie przy pomocy podręcznika piosenkę partyzancką (<i>Idą leśni</i>)</p> <p>-zna pojęcie: homofonia, klasycyzm, zna imię i nazwisko klasyka wiedeńskiego W.A.Mozarta</p> <p>-śpiewa w grupie <i>Ode do radości</i></p> <p>-śpiewa w grupie kolędę <i>Cicha noc</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu <i>White Christmas</i></p> <p>-zna terminy: muzyka kameralna, zespół kameralny</p> <p>-odróżnia orkiestrę symfoniczną od</p>	<p>muzyczne w słuchanych przykładach</p> <p>-gra w grupie fragment piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-wyjaśnia pojęcia: homofonia, styl galant, klasycyzm</p> <p>-gra w grupie <i>Ode do radości</i></p> <p>-gra w grupie kolędę <i>Cicha noc</i>, zna bożonarodzeniowe tradycje w Europie</p> <p>-wymienia przykłady zespołów kameralnych</p> <p>-wymienia rodzaje orkiestr</p>	<p>style muzyczne</p> <p>-realizuje akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-gra w grupie fragment utworu <i>Eine kleine Nachtmusik</i>, wie, kim byli klasycy wiedeńscy, wymienia ich imiona i nazwiska</p> <p>-wymienia tytuły utworów L.van Beethovena</p> <p>-śpiewa przy pomocy podręcznika kolędę <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i></p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę Zimowy cudny świat</p> <p>-rozpoznaje muzykę kameralną, wykonuje w grupie poznaną piosenkę</p> <p>-wykonuje w grupie piosenkę o orkiestrze</p>	<p>-wykonuje solo piosenkę <i>Czterdzieści słów</i></p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Idą leśni</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Deszcz jesienny</i> (w dwugłosie)</p> <p>-omawia życie i twórczość W.A.Mozarta, śpiewa jeden głos piosenki <i>Alfabet</i></p> <p>-śpiewa i gra solo <i>Ode do radości</i>, opowiada o życiu i twórczości Beethovena</p> <p>-śpiewa z pamięci kolędę <i>Niech Bóg dziś pokój ześle wam</i></p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Rozkołysz pieśnią świat</i></p> <p>-charakteryzuje poszczególne typy orkiestr</p>	<p>prezentujący cechy wybranych odmian muzyki</p> <p>-układa akompaniament perkusyjny do piosenki <i>Deszcz jesienny</i></p> <p>-śpiewa w dwugłosie piosenkę <i>Alfabet</i>, rozpoznaje utwory utrzymane w stylu galant</p> <p>-śpiewa poznaną kolędę w oryginalnej wersji (w języku angielskim)</p> <p>-gra popularną angielską kolędę <i>Joy, to the World</i></p> <p>-charakteryzuje muzykę kameralną i omawia jej aparat wykonawczy</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>W orkiestrze</i></p>
--	--	---	--	---	--



	kameralnej	-wie, co to są wariacje	-wyjaśnia pojęcia: wariacja, temat wariacji	-gra dwie wariacje na temat <i>Ody do radości</i> wyjaśnia, na czym polega tworzenie kolejnych wariantów tematu muzycznego	-gra cały utwór J.Bogackiego <i>Wariacje na temat Ody do radości</i>
<b>roczna</b>	<p>-śpiewa w grupie pieśń <i>Życzenie</i></p> <p>-wymienia utwory Chopina</p> <p>-tańczy krok podstawowy poloneza</p> <p>-zna terminy: opera, aria, libretto</p> <p>-zna pojęcie: balet, taniec klasyczny, potrafi odróżnić balet od opery</p>	<p>-gra w grupie <i>Serenadę</i> F. Schuberta</p> <p>-omawia utwory Chopina</p> <p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> (I głos w refrenie), tańczy krok podstawowy poloneza i figury tego tańca</p> <p>-wykonuje w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, wyjaśnia terminy: opera, aria, libretto</p> <p>-omawia formę baletu z wykorzystaniem poznanych terminów</p>	<p>-wyjaśnia na czym polega styl brillant, zna imiona i nazwiska kompozytorów romantyzmu</p> <p>-gra w grupie fragment pieśni <i>Wiosna</i></p> <p>-wymienia cechy charakterystyczne poloneza</p> <p>-gra w grupie pieśń <i>Prząśniczka</i>, wymienia utwory Moniuszki, omawia formę opery z wykorzystaniem poznanych terminów</p> <p>- gra w grupie temat Odety z baletu <i>Jeziorko łabędzie</i></p>	<p>-wykonuje solo pieśń <i>Życzenie</i>, gra solo <i>Serenadę</i> F.Schuberta</p> <p>-gra solo fragment utworu Chopina, omawia twórczość Chopina i wymienia jego utwory</p> <p>-wyjaśnia, na czym polega opracowanie artystyczne muzyki (stylizacja), podaje konkretne przykłady stylizacji</p> <p>-śpiewa solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, omawia twórczość Moniuszki i wymienia utwory kompozytora</p> <p>-zna tytuły najpopularniejszych baletów i wskazuje ich twórców</p>	<p>-wymienia polskich kompozytorów romantycznych (innych niż F.Chopin i S.Moniuszko)</p> <p>-omawia fakty z życia Chopina (biografia z podręcznika)</p> <p>-śpiewa piosenkę <i>Pamięć w nas</i> II głos w refrenie</p> <p>-gra solo pieśń <i>Prząśniczka</i>, podaje tytuły najbardziej znanych oper i wskazuje ich twórców</p> <p>-gra solo temat Odety z baletu <i>Jeziorko łabędzie</i></p>

	<p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>Wrażenia</i> przy pomocy podręcznika</p> <p>-zna terminy: akompaniament, burdon, ostinato, włącza się w śpiew piosenki <i>Pędzą konie</i></p> <p>-zna pojęcia: improwizacja, jazz, jazzman, rozpoznaje styl jazzowy</p> <p>-rozdziela gatunki muzyczne: rock and roll, pop, disco, rap</p> <p>-włącza się w śpiew piosenki <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-zna najbardziej charakterystyczne zjawiska w muzyce XX wieku</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: akompaniament, ostinato, burdon, akord, trójdźwięk, stopnie gamy, włącza się w taniec w stylu country, zna cechy muzyki folk i country</p> <p>-wyjaśnia pojęcia: improwizacja, jazz, standard jazzowy, włącza się w śpiew w kanonie</p> <p>-wykonuje w grupie piosenkę <i>To jest rock and roll</i></p> <p>-wyjaśnia znaczenie wybranych terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</p>	<p>-zna nazwiska najważniejszych twórców muzyki XX w., śpiewa w grupie poznana piosenkę</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Pędzą konie</i>, gra w grupie melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>, realizuje ostinato rytmiczne do refrenu piosenki <i>Pędzą konie</i></p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Szalony jazz</i>, wykonuje kanon Swingowy rytm, omawia muzykę jazzową</p> <p>-omawia zagadnienia dotyczące muzyki rozrywkowej</p> <p>-śpiewa w grupie piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-wykonuje solo piosenkę <i>Wrażenia</i>, omawia twórczość jednego z kompozytorów muzyki XX w.</p> <p>-omawia cechy charakterystyczne muzyki folk i country, gra solo melodię piosenki <i>Hej, Zuzanno</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu</p> <p>-charakteryzuje muzykę jazzową z wykorzystaniem poznanych terminów oraz wymienia słynnych jazzmanów</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>To jest rock and roll</i></p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Radość najpiękniejszych lat</i></p>	<p>-omawia twórczość najważniejszych przedstawicieli muzyki XX w.</p> <p>-śpiewa solo piosenkę <i>Pędzą konie</i>, wymienia rodzaje akompaniamentu i je omawia z wykorzystaniem poznanych terminów</p> <p>-wykonuje solo piosenkę <i>Szalony jazz</i>, gra solo melodię <i>Jericho</i></p> <p>-charakteryzuje różne rodzaje muzyki rozrywkowej</p> <p>-wyjaśnia znaczenie wszystkich terminów poznanych w trakcie roku szkolnego</p>
--	---	---	---	--	--