

## WYMAGANIA EDUKACYJNE Z PLASTYKI NA POSZCZEGÓLNE OCENY

Do dzieła! Program nauczania plastyki w klasach IV – VII szkoły podstawowej  
Autor: Jadwiga Lukas i Krystyna Onak, kl VI ,Beata Mikulik, Barbara Neubart kl.IV,V,VII  
Nauczyciel nie ocenia zdolności ucznia, lecz jego zaangażowanie i wkład w pracę na lekcji

### **Wymagania edukacyjne**

Podczas ustalania oceny z plastyki szczególną uwagę zwracana jest na wysiłek wkładany przez ucznia w wywiązywanie się z obowiązków wynikających ze specyfiki zajęć. Oprócz wiedzy i umiejętności równie ważna jest pozytywna postawa wobec przedmiotu.

Składają się na nią:

- ✓ aktywne uczestnictwo w zajęciach,
- ✓ przynoszenie na lekcje odpowiednich materiałów i przyborów,
- ✓ przestrzeganie zasad BHP podczas posługiwania się narzędziami,
- ✓ efektywne gospodarowanie czasem przeznaczonym na ćwiczenia plastyczne, a także zachowywanie porządku w swoim miejscu pracy – zarówno podczas zajęć, jak i po ich zakończeniu.

Nie bez znaczenia są też dobre wyniki osiągnięte w konkursach plastycznych, udział w szkolnych i pozaszkolnych uroczystościach (przygotowywanie oprawy plastycznej imprez), uczestnictwo w dodatkowych zajęciach pozalekcyjnych, wykonywanie ponadobowiązkowych prac plastycznych, przygotowywanie gazetek szkolnych lub informacji wzbogacających proces lekcyjny na podstawie różnych źródeł.

Ocenianie prac plastycznych jest jawne. Nauczyciel określa kryteria oceniania zależne od tematu.

Do najczęściej wskazywanych kryteriów należą:

- ✓ zgodność pracy z tematem lekcji,
- ✓ poprawność wykorzystanych układów kompozycyjnych,
- ✓ trafność doboru środków artystycznego wyrazu,
- ✓ umiejętność posługiwania się daną techniką plastyczną, pomysłowość w doborze materiałów i narzędzi,
- ✓ stosowanie niekonwencjonalnych, twórczych rozwiązań,
- ✓ oryginalność realizacji danego tematu oraz estetyka pracy (ostatnie kryterium nie dotyczy uczniów cierpiących na różne dysfunkcje).

### **Uczniowie oceniani są wg skali określonej w przepisach ogólnych Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania.**

➤ **niedostateczny** – uczeń nie opanował podstawowych wiadomości i umiejętności z zakresu przedmiotu. Nie uczestniczy w lekcji i nie jest przygotowywany do zajęć. Świadomie lekceważy podstawowe obowiązki szkolne.

➤ **dopuszczający** – uczeń powinien być przygotowany do większości lekcji (przynosić potrzebne materiały) oraz z pomocą nauczyciela wykonywać proste ćwiczenia, uczestniczyć w zabawach, wyjaśniać najważniejsze terminy. Potrafi również wymienić kilku wybitnych polskich artystów.

➤ **dostateczny** – uczeń powinien przyswoić podstawowe wiadomości oraz najprostsze umiejętności. Bardzo rzadko jest nieprzygotowany do lekcji, stara się utrzymać porządek w miejscu pracy i oddaje większość zadanych prac praktycznych. Posługuje się wybranymi środkami wyrazu i stosuje typowe, proste techniki plastyczne. Uczeń powinien samodzielnie wykonywać łatwe ćwiczenia i uczestniczyć w zabawach, a także współpracować w grupie i podejmować próby twórczości plastycznej. Umie podać nazwiska kilku wybitnych polskich

twórców.

➤ **dobry** – uczeń potrafi wykorzystać w praktyce zdobytą wiedzę i umiejętności. Zawsze przynosi na lekcje potrzebne materiały i dba o estetykę swojego miejsca pracy. Ponad to prawidłowo posługuje się terminologią plastyczną i samodzielnie rozwiązuje typowe problemy. Przejawia aktywność w działaniach indywidualnych i grupowych, wkłada dużo wysiłku w wykonywane zadania i systematycznie pracuje na lekcjach. świadomie wykorzystuje środki plastyczne i stosuje różnorodne, nietypowe techniki plastyczne. Wymienia też nazwiska kilku twórców polskich i zagranicznych. Samodzielnie próbuje analizować i porównywać wybrane dzieła sztuki oraz wyrażać własne opinie na ich temat.

➤ **bardzo dobry** – uczeń powinien opanować i wykorzystywać w praktyce wszystkie określone w programie wiadomości i umiejętności. Ponadto bierze udział w dyskusjach na temat sztuk plastycznych i potrafi uzasadnić swoje zdanie. Korzysta z różnorodnych źródeł informacji w przygotowywaniu dodatkowych wiadomości, a także uczestniczy w działaniach plastycznych na terenie szkoły i poza nią, wykazuje się zaangażowaniem i pomysłowością. Umiejętnie posługuje się środkami plastycznymi i dobiera techniki do tematu pracy. Podaje też nazwiska wybitnych artystów w Polsce i na świecie. Analizuje i porównuje dzieła sztuki oraz wyraża własne opinie na ich temat.

➤ **celujący** – uczeń powinien przejawiać szczególne zainteresowanie sztukami plastycznymi oraz talent, a także wykazywać dużą znajomość treści poza programowych oraz zaangażowanie i twórczą inicjatywę w działaniach grupowych. Ponad to bierze udział w pozaszkolnych konkursach plastycznych i odnosi w nich sukcesy oraz aktywnie uczestniczy w życiu kulturalnym szkoły i regionu. Twórczo posługuje się różnymi środkami plastycznymi i eksperymentuje z technikami plastycznymi. Potrafi wymienić wybitnych twórców polskich i zagranicznych oraz podać przykłady ich twórczości. Uczeń analizuje i interpretuje dowolne dzieła sztuki oraz uzasadnia ich wartość artystyczną.

### **III. Sposoby dostosowania wymagań edukacyjnych z plastyki do możliwości uczniów ze specjalnymi potrzebami edukacyjnymi**

- uwzględnianie indywidualnych możliwości ucznia,
- cierpliwe udzielanie i kilkukrotne powtarzanie instrukcji wykonania,
- podpowiadanie różnych możliwości wykonania tematu pracy plastycznej,
- wspieranie, naprowadzanie, pokazywanie na przykładach,
- częste podchodzenie do ucznia i ukierunkowywanie jego działań,
- dzielenie ćwiczenia/zadania na etapy i zachęcanie do wykonywania ich krok po kroku,
- poświęcanie więcej czasu na opanowanie danej umiejętności,
- w ocenianiu zwracanie większej uwagi na wysiłek włożony w wykonanie ćwiczenia, aniżeli estetykę wykonania pracy plastycznej,
- ocenianie przede wszystkim stosunku ucznia do przedmiotu, jego chęci, przygotowania do zajęć.

### **IV. ZASADY WYSTAWIANIA ŚRÓDROCZNEJ I ROCZNEJ OCENY KLASYFIKACYJNEJ**

1. Ocenę klasyfikacyjną śródroczną ustala się na podstawie ocen bieżących z I okresu, a klasyfikacyjną roczną na podstawie oceny śródrocznej i ocen bieżących z II okresu.
2. Przy ustalaniu śródrocznej i rocznej oceny klasyfikacyjnej z zajęć nauczyciel bierze pod uwagę oceny uzyskane przez ucznia z poszczególnych form aktywności w następującej kolejności:

- ✓ oceny za zadania praktyczne wykonywane na lekcji,
- ✓ oceny za pracę na lekcji, zaangażowanie, właściwą postawę,
- ✓ przygotowanie ucznia do zajęć,
- ✓ zadania domowe, prace dodatkowe, udział w konkursach,
- ✓ prowadzenie zeszytu przedmiotowego (ocena raz w okresie).

3. Przed zakończeniem klasyfikacji śródrocznej i rocznej nie przewiduje się dodatkowych prac zaliczeniowych z wyjątkiem trybu uzyskania śródrocznej lub rocznej oceny klasyfikacyjnej wyższej niż przewidywana.

4. Laureat i finalista konkursu plastycznego etapu rejonowego i wojewódzkiego może otrzymać ocenę śródroczną i roczną celującą.

VI. Sposoby i zasady informowania uczniów i rodziców o osiągnięciach i postępach edukacyjnych uczniów – informacja zwrotna

**1. Nauczyciel na początku roku szkolnego (nie później niż do 15 września) informuje ustnie lub pisemnie uczniów o wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania poszczególnych śródrocznych i rocznych ocen klasyfikacyjnych, o sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych uczniów oraz warunkach i trybie uzyskania wyższej niż przewidywana oceny klasyfikacyjnej.**

2. O uzyskanych ocenach z poszczególnych form aktywności uczeń (i za jego pośrednictwem rodzic) jest informowany na bieżąco wpisem ocen do zeszytu lub na odwrocie pracy plastycznej.

**ROCZNA OCENA KLASYFIKACYJNA Z PLASTYKI W KL. IV –VII UWZGLĘDNI OCENY BIEŻĄCE Z II OKRESU I OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ. UCZEŃ W ZAKRESIE:**

## WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ.KL/IV

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<p><b>Zaproszenie do sztuki</b></p> <p><b>1. O wyobraźni, naśladowaniu rzeczywistości i zabawie.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia sztuki dla człowieka, znajomość wybranych tematów dzieł sztuk, dziedzin plastyki i znaczenia wyobraźni w tworzeniu</li> </ul> <p>tworzenie barwnej, uproszczonej kompozycji plastycznej na dowolny temat o małej ilości elementów, niewielkiej oryginalności, stosowanie prostych form do uzupełnienia pracy kolażem</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie znaczenia sztuki dla artysty, znajomość roli artysty, różnorodnych tematów dzieł sztuki, dziedzin plastyki,</li> <li>określanie znaczenia wyobraźni w tworzeniu, wskazywanie i opisywanie dzieł opartych na odtwarzaniu rzeczywistości oraz grze wyobraźni</li> <li>tworzenie wieloelementowej kompozycji na dowolny temat, kreatywność, pomysłowość w ujęciu tematu, kompozycji, stosowaniu ciekawych zestawień kolorów, wzbogacanie pracy poprzez stosowanie ciekawych form plastycznych wykonanych techniką kolażu</li> <li>tworzenie oryginalnego autoportretu</li> </ul>
<p><b>O kresce i o rysowaniu</b></p> <p><b>4. Kreska jako środek wyrazu artystycznego.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazywanie prostych rzeczy w naturze przypominających kreskę</li> <li>określanie związku używanego narzędzia z różnorodnością uzyskiwanych</li> </ul> <p>kreskę w rysunku na podstawie własnej twórczości i wybranego dzieła plastycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia konturu, narysowanie określonych przedmiotów za pomocą rysunku konturowego</li> <li>wskazywanie konturu w wybranym dziele plastycznym</li> <li>komponowanie prostej, typowej pracy plastycznej na określony temat, posługiwanie się konturem, kreską wykonaną różnymi narzędziami, umieszczenie niewielkiej ilości elementów w kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wielu różnych rzeczy przypominających kreskę w naturze</li> <li>określanie wpływu używanego narzędzia na tworzenie różnorodnych kresek w rysunku, określanie charakteru kresek we własnych pracach i opisywanie ich w różnych poznanych dziełach plastycznych</li> <li>znajomość pojęcia konturu, rozumienie abstrakcyjnego charakteru tego pojęcia, określanie konturów różnorodnych przedmiotów, szkicowanie konturów różnymi narzędziami</li> <li>wskazywanie różnorodnego sposobu posługiwania się konturem przez artystów</li> <li>komponowanie wieloelementowej, oryginalnej i nietypowej kompozycji plastycznej na zadany temat, posługiwanie się konturem, ciekawą kreską wykonaną różnymi narzędziami</li> <li>inspirowanie się naturą, oddawanie najbardziej charakterystycznych cech zwierząt i ich otoczenia w pracy plastycznej</li> <li>posługiwanie się konturem w wycinance sylwetek</li> </ul>

	znajomość wybranych cech przedstawianych zwierząt i ich otoczenia	zwierząt, poprzedzone obserwacją charakterystycznych cech określonych gatunków
<b>O grafice i o powielaniu</b> <b>Kompozycja abstrakcyjna lub dowolna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> <li>rozumienie odbijania matrycy jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>znajomość reprodukcji przynajmniej dwóch dzieł graficznych, określanie kreski jako środka wyrazu w grafice</li> <li>odbijanie różnych materiałów mogących budować matrycę</li> <li>tworzenie matrycy z przynajmniej dwóch rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość i definiowanie pojęcia grafiki jako dziedziny sztuki i grafika jako twórcy</li> <li>rozumienie odbijania matrycy (powielenia) jako sposobu powstawania odbitek</li> <li>wyjaśnianie sposobu powstawania różnorodnych dzieł graficznych na skutek odbijania płyt z różnych materiałów, używania różnych narzędzi do wykonania płyt, odbijania ich pod prasą graficzną</li> <li>opisywanie kilku różnych dzieł graficznych, wskazywanie różnorodnie zastosowanej kreski jako zasadniczego środka wyrazu artystycznego w grafice</li> <li>odbijanie różnorodnych powierzchni w celu tworzenia ciekawych odbitek</li> <li>tworzenie matrycy z ciekawej kompozycji kilku rodzajów materiałów o zróżnicowanej powierzchni</li> <li>staranne wykonywanie odbitki z samodzielnie przygotowanej matrycy (płytki)</li> </ul>
<b>Frotaż (przecierka). / „Kompozycja w kole”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie frotażu jako techniki graficznej, rozumienie, na czym polega technika frotażu</li> <li>znajomość wybranego dzieła powstałego techniką frotażu</li> <li>wykonanie matrycy i odbitki do frotażu o zaplanowanej, prostej kompozycji wykonywanie frotażu z dowolnej matrycy, powstałej z materiału o chropowatej powierzchni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie i omawianie specyfiki frotażu jako techniki graficznej, omawianie, na czym polega tworzenie matrycy i odbitki techniką frotażu</li> <li>znajomość i opisywanie kilku wybranych dzieł wykonanych techniką frotażu</li> <li>wykonanie ciekawie zakomponowanej m wykonywanie ciekawego frotażu (czarno-białego lub barwnego) z dowolnej matrycy lub wykorzystywanie nietypowego materiału do wykonania frotażu atrycy i odbitki techniką frotażu</li> </ul>
<b>7. Druk płaski z niespodzianką. Monotypia.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</li> <li>orientacyjne określanie specyfiki druku płaskiego, rozpoznawanie monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>dokonywanie prostych porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim w grafice</li> <li>krótkie, uproszczone opisywanie dzieł graficznych wykonywanych techniką druku płaskiego i innymi technikami</li> </ul> <p>wykonywanie uproszczonej kompozycji monotypii barwnej opartej na plamie malarskiej lub monotypii graficznej opartej na kresce, schematyczne podejście do tematu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość grafiki, dwuetapowego sposobu powstawania dzieł w grafice</li> <li>dokładne określanie specyfiki druku płaskiego, dokładne określanie charakteru monotypii jako grafiki jednej odbitki</li> <li>dokonywanie wielu porównań między drukiem wypukłym, wklęsłym i płaskim (określanie technik, materiałów, narzędzi, wyglądu odbitek)</li> <li>ciekawe, rozbudowane omawianie, opisywanie dzieł graficznych wykonanych różnymi technikami, w tym druku płaskiego – monotypii</li> </ul> <p>wykonywanie ciekawej, oryginalnej monotypii malarskiej (barwnej) lub opartej na kresce monotypii graficznej, ciekawe ukazanie tematu</p>
<b>O barwie i malowaniu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie malarstwa jako dziedziny sztuki, malarza jako twórcy, obrazów, dzieł malarskich, wybranych technik i narzędzi</li> <li>określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie</li> <li>opisywanie barw i kresek w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, definiowanie malarstwa jako dziedziny sztuki, malarza jako twórcy, obrazów jako dzieł malarskich, wybranych technik (malarstwa akwarelowego, olejnego, mozaiki, witrażu, kolażu) i narzędzi</li> <li>dokładne określanie kreski i barwy jako zasadniczych środków wyrazu wykorzystywanych w malarstwie</li> <li>trafne opisywanie barw i kresek w kilku wybranych obrazach</li> </ul>

	<p>wybranym obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech pejzażu jako tematu malarstwa</li> </ul> <p>tworzenie techniką mieszaną prostą, typowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie rodzajów pejzaży i cech pejzażu jako tematu malarstwa</li> <li>tworzenie oryginalnej, złożonej, wieloelementowej kompozycji malarskiej inspirowanej naturą, wykorzystywanie możliwości różnych technik w pracy plastycznej</li> </ul>
<b>9. Barwy czyste – podstawowe i pochodne. /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw podstawowych i pochodnych oraz sposobu tworzenia barw pochodnych</li> <li>samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw</li> <li>obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz we wskazanym obrazie</li> <li>tworzenie prostej kompozycji z wyobraźni o niewielkiej ilości elementów, w której zastosowane są barwy podstawowe i pochodne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw podstawowych i pochodnych, wskazywanie sposobu tworzenia barw pochodnych, stosowania ich w dziełach sztuki i wykorzystywania w życiu codziennym</li> <li>samodzielne uzyskiwanie barw pochodnych w modelu koła barw, staranność wykonania</li> <li>obserwowanie i wyodrębnianie barw podstawowych i pochodnych w naturze oraz w różnych dziełach sztuki</li> <li>tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji z wyobraźni o dużej ilości elementów, w której zastosowane są ciekawie zestawione barwy podstawowe i pochodne</li> </ul> <p>posługiwanie się różnymi sposobami mieszania barw w pracy plastycznej</p>
<b>10. Barwy ciepłe i zimne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym</li> <li>orientacyjne wskazywanie barw ciepłych i zimnych w kole barw</li> <li>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w wybranym obrazie</li> </ul> <p>tworzenie prostej kompozycji w barwach ciepłych i zimnych</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie barw ciepłych i zimnych, odwoływanie się do skojarzeń z życiem codziennym, określanie, porównywanie temperatury barw cieplejszych i chłodniejszych</li> <li>określanie i porównywanie temperatury barw w modelu koła barw</li> <li>wskazywanie barw ciepłych i zimnych w różnych dziełach malarskich, porównywanie temperatury barwy</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji, złożonej pod względem formy i ilości elementów w barwach ciepłych i zimnych</li> </ul>
<b>. Gama barwna. Akcent kolorystyczny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość pojęcia akcentu kolorystycznego, różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu</li> <li>określanie gamy kolorystycznej, akcentów w stroju i obrazie</li> <li>znajomość pejzażu jako tematu malarskiego</li> </ul> <p>wykonywanie barwnej, uproszczonej kompozycji w określonej wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość barw wchodzących w zakres wąskiej gamy barw ciepłych i wąskiej gamy barw zimnych, tonacji oraz szerokiej gamy barw</li> <li>znajomość i wyjaśnianie pojęcia akcentu kolorystycznego różniącego się temperaturą w stosunku do gamy kolorystycznej obrazu, wyjaśnianie znaczenia jednego lub wielu akcentów barwnych w obrazie</li> <li>opisywanie, określanie gamy kolorystycznej, tonacji i akcentów w strojach, obrazach, najbliższym otoczeniu i w naturze</li> <li>dobra znajomość i wyjaśnianie cech pejzażu jako tematu malarskiego, określanie sztafażu w pejzażu</li> </ul> <p>wykonywanie barwnej, oryginalnej kompozycji w wąskiej gamie kolorystycznej z akcentami</p>
<b>Kalendarz świąteczny</b> <b>12. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniolki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów. Podsumowanie wiadomości o kresce, barwach podstawowych i pochodnych, gamach barwnych</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia</li> <li>inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych</li> <li>wykonywanie prostych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach i barwach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość tradycji świątecznych i ich znaczenia, zauważenie wpływu sztuki ludowej i tradycji ludowych na tradycje świąteczne</li> <li>twórcze inspirowanie się tradycyjnymi ozdobami świątecznymi i tworzenie własnych, nawiązujących do nich, oryginalnych ozdób</li> <li>staranne wykonywanie prostych i złożonych ozdób świątecznych o zróżnicowanych kształtach,</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostego podziału pracy na zasadnicze etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> </ul>	<p>przemysłanej kompozycji, kolorystyce i detalach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie szczegółowego podziału pracy na etapy, planowanie kolejności czynności podczas wykonywania ozdób świątecznych</li> </ul>
<p><b>Kiermasz ozdób świątecznych i przedmiotów dekoracyjnych na wyznaczony cel. / Bombka, serwetka świąteczna, kubek, świecznik</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca i współdziałanie, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> <li>• posługiwanie się rytmem, symetrią</li> <li>• i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadamianie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemysłanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych</li> <li>• określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy</li> </ul>
<p><b>O kompozycji w malarstwie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość pojęcia kompozycji i komponowania</li> <li>• znajomość barw lekkich i ciężkich</li> <li>• proste określanie cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi</li> <li>• wskazywanie równowagi w wybranym dziele malarskim</li> <li>• orientacyjna znajomość fantastyki jako tematu w sztuce</li> <li>• tworzenie barwnej kompozycji</li> <li>• o niewielkiej ilości elementów, w której widoczne jest dążenie do równowagi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość i określanie pojęcia kompozycji i komponowania jako tworzenia układu elementów plastycznych</li> <li>• znajomość barw lekkich i ciężkich, określanie ich znaczenia dla uzyskiwania równowagi w kompozycji</li> <li>• określanie różnorodnych cech kompozycji, w której spełniona jest zasada równowagi (wielkość, rozmieszczenie, barwa elementów)</li> <li>• wskazywanie równowagi w kilku zróżnicowanych dziełach malarskich</li> <li>• dobra znajomość i określanie wielu cech fantastyki jako tematu w sztuce</li> <li>• tworzenie oryginalnej barwnej, wieloelementowej kompozycji zgodnie z zasadą równowagi</li> </ul>
<p><b>Kompozycja symetryczna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> <li>• zauważanie symetrii w przyrodzie i dziełach sztuki tworzenie kompozycji symetrycznej o niewielkiej ilości elementów z osią symetrii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie, omawianie cech symetrii, kompozycji symetrycznej</li> <li>• zauważanie symetrii w przyrodzie, dziełach sztuki, życiu codziennym, np. formie przedmiotów tworzenie oryginalnej, nietypowej kompozycji symetrycznej o dużej ilości elementów składowych, ciekawie zakomponowanej po obu stronach osi symetrii</li> </ul>
<p><b>Kompozycja rytmiczna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie zasadniczych cech rytmu i kompozycji rytmicznej</li> <li>• zauważanie rytmu w dziełach plastycznych i w innych dziedzinach życia</li> <li>• zauważanie i opisywanie prostego rytmu w dziele plastycznym</li> <li>• tworzenie różnych prostych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnych rytmów, określanie cech rytmu, kompozycji rytmicznej</li> <li>• zauważanie, porównywanie cech rytmu w dziełach plastycznych i innych dziedzinach życia (określanie podobieństw i różnic)</li> <li>• zauważanie różnorodnych rytmów w wybranych dziełach plastycznych o zróżnicowanym charakterze</li> <li>• tworzenie oryginalnych kompozycji rytmicznych różnymi technikami</li> </ul>

## WYMAGANIA NA OCENĘ KOŃCOWOROCZNĄ

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<p><b>Kalendarz /Wielki dyskotekowy bal. Przygotowanie elementów dekoracyjnych na bal tematyczny. Praktyczne powtórzenie wiadomości o kompozycji i barwie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, planowanie kolejności czynności i etapów pracy</li> <li>• wykonywanie prostych elementów dekoracyjnych, których forma podporządkowana jest całości dekoracji</li> <li>• stosowanie określonej kolorystyki w wykonywanych częściach dekoracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmowanie współpracy, współdziałanie podczas prac zespołowych, inicjowanie działań, planowanie kolejności czynności, konsekwentne realizowanie zaplanowanych działań</li> <li>• wykonywanie prostych i złożonych elementów dekoracyjnych, których forma, kolorystyka i wielkość podporządkowana jest całości dekoracji; łączenie mniejszych elementów w większe segmenty stosowanie określonej, przemyślanej kolorystyki w mniejszych i większych częściach dekoracji</li> </ul>
<p><b>O plamach barwnych w malarstwie/ Co to jest plama?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych oraz plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich na prostych przykładach</li> <li>• orientacyjne określanie abstrakcji jako tematu malarskiego</li> <li>• tworzenie prostych, różnych układów plam barwnych we własnych pracach plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość, definiowanie, określanie pojęcia plamy barwnej w malarstwie</li> <li>• definiowanie, określanie luźnego i zwartego układu plam barwnych, plam barwnych otoczonych konturem, wskazywanie ich w różnych dziełach sztuki</li> <li>• dokładne określanie cech abstrakcji jako tematu malarskiego</li> </ul> <p>tworzenie różnych układów plam barwnych, ciekawych pod względem kolorystyki i kompozycji we własnych pracach plastycznych</p>
<p><b>Wielkanoc. / „Pisanki W wielkim koszyku wielkanocnym”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> <li>• znajomość zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wykonywanie dekoracji pisanki, dodawanie elementów przestrzennych</li> <li>• tworzenie prostej ilustracji rysunkowej przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych, określanie ich znaczenia dla rodziny, grupy społecznej i przekazywania tradycji, znajomość ludowych dekoracji świątecznych palm, pisanek</li> <li>• dobra znajomość, opisywanie zdobień pisanek charakterystycznych dla regionu</li> <li>• wykonywanie oryginalnej dekoracji pisanki, dodawanie do niej ciekawych, starannie wykonanych elementów przestrzennych</li> </ul> <p>ilustrowanie wybranych tradycji świątecznych, tworzenie oryginalnej, barwnej kompozycji przedstawiającej elementy dekoracji świątecznych (koszyczek, serwetka)</p>
<p><b>Sztuka użytkowa codzienna i świąteczna.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość znaczenia estetyki otoczenia, w tym kultury nakrywania do stołu, podniesienia uroczystego charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</li> <li>• tworzenie projektu białego obrusa w formie kompozycji rytmicznej, kolażu z papierów o zróżnicowanej fakturze</li> <li>• staranie się o tworzenie uproszczonej, spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, zróżnicowanej kompozycji stołu w wybranej kolorystyce z różnorodnych elementów gotowych i samodzielnie wykonanych</li> <li>• wykonywanie projektu bieżnika o fakturze namalowanej klejem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnorodnego znaczenia wpływu estetyki otoczenia na życie codzienne i uroczyste wydarzenia, określanie znaczenia kultury nakrywania do stołu dla podniesienia i określenia charakteru uroczystości rodzinnych, świątecznych, spotkań przyjacielskich poprzez estetykę stołu</li> <li>• tworzenie oryginalnego projektu białego obrusa w formie kolażu jako</li> <li>• przemyślanej, zróżnicowanej kompozycji rytmicznej spełniającej zasadę równowagi z papieru o zróżnicowanej fakturze</li> <li>• tworzenie bogatej, wieloelementowej kompozycji spełniającej zasadę równowagi, rytmicznej, celowo i w przemyślany sposób zróżnicowanej kompozycji dekoracji stołu, twórcze wykorzystywanie elementów gotowych, samodzielnie wykonywanie przemyślanych, pomysłowych, oryginalnych elementów dekoracyjnych</li> <li>• wykonywanie pomysłowego, oryginalnego bieżnika o ciekawej formie dekoracji i</li> </ul>

		zróznicowanej fakturze namalowanej klejem
<b>Tajemnice faktury.</b> / <i>Faktura – skóra plamy,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróznicowania powierzchni obrazów</li> <li>wskazywanie zróznicowanej faktury na prostych przykładach</li> <li>orientacyjne określanie różnic faktury w pejzażach</li> </ul> <p>tworzenie kilkuelementowej, prostej kompozycji, w której występują plamy barwne o zróznicowanej fakturze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość, definiowanie pojęcia faktury oraz określanie jej różnic w dziełach zależnie od sposobów nakładania farb, a w konsekwencji zróznicowania powierzchni obrazów</li> <li>wskazywanie zróznicowanej faktury w różnych dziełach malarskich, porównywanie wpływu różnic faktury na wyraz, odbiór nastroju obrazów</li> <li>omawianie sposobów zastosowania faktury w pejzażach</li> <li>tworzenie oryginalnej, wieloelementowej, ciekawie zakomponowanej pracy, w której występują plamy barwne</li> </ul> <p>o zróznicowanej fakturze</p>
<b>Uroki akwa reli.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską</li> <li>określanie faktury plam w akwareli</li> <li>omawianie wybranych cech dzieła namalowanego akwarelami, m.in. o tematyce pejzażowej</li> <li>orientacyjne określanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</li> <li>wykonywanie techniką akwareli prostej kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie różnic faktury związanych z zastosowaną techniką malarską, np. farby plakatowe, akwarela</li> </ul> <p>określanie faktury, różnego sposobu malowania plam w akwareli</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omawianie różnorodnych dzieł malarskich namalowanych techniką akwareli, zróznicowanych pod względem faktury plam, w tym kompozycji pejzażowych</li> <li>określanie, definiowanie pojęcia lawowania w malarstwie akwarelowym</li> </ul> <p>wykonywanie techniką akwareli ciekawej kompozycji przedstawiającej wykorzystanie możliwości techniki, posługiwanie się lawowaniem</p>
<b>O znaku plastycznym/</b> . <i>Znaki proste, Znaki złożone</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie cech formy prostego znaku plastycznego jako formy grafiki użytkowej</li> <li>określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania</li> </ul> <p>tworzenie prostych znaków graficznych ilustrujących wybrane zjawisko (np. przyrodnicze, atmosferyczne) lub przedmiot za pomocą tradycyjnych technik lub przy użyciu komputera</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie, omawianie cech formy prostego znaku plastycznego jako jednej z form grafiki użytkowej</li> <li>określanie miejsc, w których spotykamy się ze znakami plastycznymi, określanie treści i sposobu jej przekazywania</li> </ul> <p>tworzenie starannych, ciekawych pod względem formy plastycznej prostych znaków plastycznych ilustrujących wybrane zjawisko (przyrodnicze, atmosferyczne), stan, przedmiot za pomocą tradycyjnych technik i przy użyciu komputera</p>
<b>. Znaki złożone.</b> /	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech złożonych znaków plastycznych, porównywanie znaków prostych i złożonych</li> <li>określanie prostych cech grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych</li> <li>znajomość cech logo</li> <li>znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie treści</li> <li>komponowanie przynajmniej dwóch elementów w złożony znak plastyczny</li> <li>tworzenie logo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, definiowanie cech, formy złożonych znaków plastycznych, porównywanie form, przekazu prostych i złożonych znaków</li> <li>określanie różnorodnych cech i form grafiki użytkowej jako dziedziny plastyki</li> <li>znajomość uniwersalnego charakteru przekazu znaków złożonych i odczytywanie go na podstawie różnych znanych znaków złożonych, np. dotyczących akcji społecznych, działalności instytucji</li> <li>znajomość cech logo, rozumienie znaczenia jego rozpoznawalności, opisywanie formy</li> <li>znajomość wybranych znaków złożonych i przekazywanych przez nie różnorodnych treści</li> <li>przemysłane, celowe komponowanie dwóch lub kilku elementów w złożony, oryginalny znak plastyczny</li> <li>tworzenie logo o ciekawej formie plastycznej</li> <li>tworzenie oryginalnego, przemyślanego, złożonego</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie złożonego znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</li> </ul>	<p>znaku plastycznego o konkretnym przesłaniu, np. orderu</p>
<p><b>W świecie przedmiotów/ Z dziejów przedmiotów użytecznych,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika</li> <li>• znajomość cech sztuki użytkowej</li> <li>• znajomość różnorodności form przedmiotów użytkowych</li> <li>• wykonywanie przestrzennych przedmiotów użytkowych</li> <li>• z różnych materiałów i projektowanie przedmiotów użytkowych w rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość rzemiosła artystycznego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty rzemieślnika, sposobu wykonywania przedmiotów użytkowych</li> <li>• określanie zakresu sztuki użytkowej, porównywanie sztuki użytkowej i nieużytkowej</li> <li>• znajomość i opisywanie różnorodności form przedmiotów użytkowych</li> <li>• wykonywanie oryginalnych, rysunkowych projektów przedmiotów użytkowych</li> <li>• wykonywanie ciekawych, przemyślanych pod względem formy plastycznej przestrzennych przedmiotów użytkowych z różnych materiałów</li> </ul>
<p><b>.W świecie projektanta.</b> <i>Wzornictwo przemysłowe i funkcjonalność</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</li> <li>• dokonywanie porównania zasadniczych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>• orientacyjne określanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>• obserwowanie przemian formy dawnych i nowych wybranych, charakterystycznych przedmiotów o tej samej funkcji</li> <li>• wykonywanie projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), próba dostosowania formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość, określanie cech wzornictwa przemysłowego jako dziedziny sztuki, specyfiki pracy artysty projektanta</li> <li>• dokonywanie porównania różnorodnych cech rzemiosła artystycznego i wzornictwa przemysłowego oraz sposobu pracy artysty rzemieślnika i artysty projektanta</li> <li>• dobra znajomość i definiowanie pojęcia formy i funkcji przedmiotu oraz jego funkcjonalności</li> <li>• obserwowanie, omawianie przemian formy dawnych i nowych wybranych różnych przedmiotów o tej samej funkcji, zauważanie nowych przedmiotów o nowych funkcjach</li> <li>• wykonywanie ciekawego, przemyślanego projektu współczesnego przedmiotu użytkowego (samochodu lub stroju), dobre dostosowywanie formy do funkcji przedmiotu i upodobań użytkownika (kolorystyka, dekoracja)</li> </ul>
<p><b>Sztuka ludowa.</b> <i>Malarstwo ludowe, Skansen,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość cech sztuki ludowej i artystów ludowych</li> <li>• znajomość wybranych cech, charakterystycznych dzieł sztuki ludowej najbliższego regionu</li> <li>• znajomość wyglądu stroju ludowego regionu</li> <li>• określanie cech ludowego malarstwa</li> <li>• znajomość metody „przepróch” jako sposobu tworzenia kilku podobnych obrazów</li> <li>• tworzenie prostej wycinanki nawiązującej do sztuki ludowej</li> <li>• tworzenie dwóch prostych, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; posługiwanie się elementami metody „przepróch”</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość cech sztuki ludowej, kolorystyki, tematyki, formy i rodzajów dzieł, artystów ludowych</li> <li>• znajomość wybranych cech charakterystycznych dzieł sztuki najbliższego regionu, rozpoznawanie i określanie cech charakterystycznych kompozycji, motywów i specjalności regionalnych</li> <li>• dobra znajomość i opisywanie wyglądu stroju ludowego regionu i wybranych strojów regionalnych innych dzielnic Polski</li> <li>• określanie kolorystyki, tematyki, formy (np. uproszczenie kształtów), charakterystycznych podłoży ludowego malarstwa (szkło, drewno), różnych metod tworzenia obrazów, m.in. „metody przepróch”</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji wycinanki nawiązującej formą, charakterem, kolorystyką do sztuki ludowej</li> <li>• tworzenie dwóch ciekawych pod względem tematu,</li> </ul>

	podczas tworzenia kompozycji	formy i pomysłu, podobnych do siebie prac malarskich na wybranym podłożu; rozumienie znaczenia i posługiwanie się w pracy metodą „przepróch”
<b>. Budownictwo ludowe. /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość niektórych cech i dziedzin sztuki ludowej, znaczenia tradycji i sposobu pracy artysty ludowego</li> <li>• określanie niektórych cech ludowego budownictwa, znaczenia skansenu</li> <li>• inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania makiety uproszczonej, malowanej chaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnorodnych cech sztuki ludowej, określanie kolorystyki</li> <li>• i formy dzieł wybranego regionu, dobra znajomość znaczenia tradycji, sposobu pracy artysty ludowego</li> <li>• określanie wielu cech ludowego budownictwa, rozumienie znaczenia skansenu dla zachowania różnych form drewnianego budownictwa i sztuki ludowej określonego regionu</li> <li>• opisywanie wielu charakterystycznych cech różnych obiektów ludowego budownictwa, znaczenia, bogactwa specyfiki i rozmieszczenia skansenów na terenie Polski</li> <li>• twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas wykonywania ciekawej pod względem plastycznym makiety malowanej chaty, łączenie kilku makiet w taki sposób, aby utworzyć makietę wioski</li> </ul>
<b>Między ludowym budownictwem, rzeźbą a przedmiotami ludowego rzemiosła./ Rzeźba ludowa i rzemiosło</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>• opisywanie niektórych cech dzieł sztuki ludowej</li> <li>• znajomość charakteru i specyfiki wybranego skansenu</li> <li>• nawiązywanie do sztuki ludowej podczas projektowania prostego ulla</li> <li>• lub świątka w formie reliefu z plasteliny lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość wybranych cech sztuki ludowej, budownictwa i rzemiosła ludowego</li> <li>• opisywanie różnych elementów dzieł sztuki ludowej</li> <li>• dobra znajomość charakteru, specyfiki zbiorów najbardziej znanych polskich skansenów</li> <li>• twórcze inspirowanie się sztuką ludową podczas projektowania oryginalnego świątka lub ulla w formie reliefu</li> <li>• z plasteliny o przemyślanej kolorystyce i fakturze lub bryły oklejonej plasteliną</li> </ul>
<b>Rysunkowe powtórzenie wiadomości. Zagadki z wielkiego worka o środkach artystycznego wyrazu, rodzajach dzieł i poznanych dziedzinach sztuki</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, dziełach sztuki o prostej formie, orientacyjne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych</li> <li>• tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych, w których w przybliżony sposób zilustrowany jest określony środek artystycznego wyrazu (kreska, kolorystyka, faktura, gama, akcent, kompozycja), ukazany jest sposób przekazywania treści, np. w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, przedstawiona jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe),</li> <li>• pokazana jest specyfika sztuki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne wyodrębnianie najważniejszych środków wyrazu artystycznego we własnych pracach plastycznych, szkicach wykonanych na lekcji, różnych dziełach sztuki, dokładne określanie zagadnień na podstawie prac plastycznych</li> <li>• tworzenie szkicowych kompozycji rysunkowych trafnie ilustrujących określony środek wyrazu artystycznego (kreska, barwa, gama, faktura, akcent, kompozycja), sposób przedstawienia treści w formie prostego i złożonego znaku plastycznego, w których zilustrowana jest dziedzina plastyki (malarstwo, grafika, rzemiosło artystyczne, wzornictwo przemysłowe), pokazana jest specyfika sztuki ludowej</li> </ul>

<p><b>Poznajemy sztukę ludową najbliższej okolicy.</b> <i>/Budownictwo regionalne,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie wybranych cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• orientacyjna znajomość pojęcia i niektórych zadań skansenu</li> <li>• zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>• wykonywanie prostych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech sztuki ludowej, rzemiosła i budownictwa ludowego</li> <li>• dobra znajomość pojęcia i różnych zadań skansenu</li> <li>• aktywne zwiedzanie, poznawanie budowli zabytkowych i ludowego rzemiosła w skansenie</li> <li>• wykonywanie ciekawych pod względem plastycznym, oryginalnych szkiców i zdjęć wybranych obiektów zabytkowych w skansenie</li> </ul>
<p><b>Wycieczka/ Uważny ob serwator piękno otoczenia, ciekawie o zabytek, oryginalna budowla współczesna, pejzaże, rośliny w najbliższej okolicy. Robimy zdjęcia, szkicujemy.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy</li> <li>• wypowiedzianie swojego zdania, opinii na temat oglądanych obiektów</li> <li>• szkicowanie, fotografowanie ciekawych fragmentów otoczenia, najbliższej okolicy</li> <li>• uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii kolażem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wnikliwe obserwowanie interesujących obiektów przyrodniczych, zabytków, współczesnych budowli, krajobrazów, roślin w najbliższej okolicy</li> <li>• wypowiedzianie ciekawych opinii, swojego zdania na temat oglądanych obiektów (zauważanie kompozycji, formy, kolorystyki)</li> <li>• wykonywanie ciekawie zakomponowanych, zaskakujących szkiców i fotografii otoczenia najbliższej okolicy</li> <li>• uzupełnianie wykonanego szkicu lub fotografii ciekawym, przemyślanym, zaskakującym kolażem</li> </ul>
<p><b>Oglądamy wystawę. Opowiadamy o dziełach. / O barwie i malowaniu, O kompozycji w malarstwie, O plamach barwnych w malarstwie,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki</li> <li>• określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, znajomość pojęć reprodukcja, oryginał</li> <li>• znajomość pojęć wystawa (ekspozycja), katalog wystawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• aktywny odbiór dzieł sztuki, odpowiednie zachowanie w galerii sztuki</li> <li>• określanie różnic między pośrednim i bezpośrednim kontaktem z dziełami sztuki, określanie znaczenia i walorów jednej i drugiej formy kontaktu ze sztuką, definiowanie pojęć reprodukcja, oryginał</li> </ul>

## KLASA V WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<p><b>1. Blisko sztuki/ Różne tematy w sztuce,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie niektórych tematów dzieł malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, abstrakcja)</li> <li>• opisywanie niektórych elementów oglądanych dzieł, orientacyjne określanie tematu,</li> <li>• tworzenie uproszczonych szkiców inspirowanych znanymi obrazami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie, omawianie tematów malarskich (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, religijna, mitologiczna)</li> <li>• opisywanie, omawianie istotnych elementów oglądanych dzieł (prosty opis poznanych rodzajów kompozycji, kolorystyki, gamy, akcentów), dokładne określanie tematu obrazów</li> <li>• wskazywanie różnic między sztuką przedstawiającą a abstrakcją</li> <li>• tworzenie ciekawych pod względem plastycznym szkiców rysunkowych, inspirowanych znanymi obrazami</li> </ul>
<p><b>2. Dzieła sztuki i zabytki w muzeum i galerii. Zwiedzamy wirtualne muzeum. / Plakat zapraszający do muzeum, galerii</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość niektórych rodzajów muzeów i instytucji kultury oraz ich zadań</li> <li>• orientacyjne określanie pojęć: zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnych rodzajów muzeów i instytucji kultury, rozumienie ich zadań</li> <li>• rozumienie i precyzyjne określanie pojęć zabytek, dzieło sztuki, konserwacja dzieł, konserwator, określanie ich znaczenia dla kultury światowej i polskiej, tradycji narodowej, ludowej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, znajomość elementów prawa autorskiego</li> <li>ogólna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>tworzenie uproszczonego plakatu będącego próbą zachęcenia do zwiedzania muzeum, galerii, stosowanie niektórych środków plastycznych, posługiwanie się techniką mieszaną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość sposobu korzystania z wirtualnych muzeów, prawa autorskiego związanego z udostępnianiem dzieł</li> <li>dokładne precyzowanie pojęć związanych z organizacją wystawy, wernisażem</li> <li>tworzenie oryginalnego plakatu zachęcającego do zwiedzania muzeum lub galerii, posługiwanie się odpowiednimi środkami plastycznymi, wykorzystywanie różnych możliwości łączenia wybranych technik</li> </ul>
<p><b>3. Tworzymy wystawę, przygotowujemy wernisaż. Jeden artysta, wiele tematów dzieł. Jeden temat, prace wielu artystów./ Projekt katalogu wystawy i zaproszenia na wernisaż</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjna znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu</li> <li>dokonanie wyboru prac na wystawę, tworzenie prostej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie</li> <li>przygotowanie prostego katalogu wystawy, zaproszenia i informacji prasowej o wystawie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>bardzo dobra znajomość pojęć związanych z organizacją wystawy i wernisażu</li> <li>dokonanie przemyślanego wyboru prac na wystawę, tworzenie oryginalnej kompozycji, układu, aranżacji dzieł na wystawie</li> <li>przygotowanie ciekawego katalogu wystawy, oryginalnego zaproszenia, ciekawej informacji prasowej zachęcającej do jej obejrzenia</li> </ul>
<p><b>4. Tajemnice barw/Przypomnienie wiadomości o barwach Kolory znanych obrazów. Zmieniamy barwy znanych dzieł w naszych pracach</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech, rozpoznawanie barw podstawowych i pochodnych, temperatury barw, orientacyjna znajomość gam barwnych</li> <li>opisywanie niektórych barw i gam barwnych znanych dzieł</li> <li>tworzenie uproszczonej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech, omawianie barw podstawowych, pochodnych, rozróżnianie barw ciepłych i zimnych, porównywanie temperatury barw, dobra znajomość gam barwnych, akcentów kolorystycznych w dziełach</li> <li>opisywanie barw w znanych obrazach, ich gam kolorystycznych i akcentów</li> <li>tworzenie oryginalnej interpretacji kolorystycznej znanego obrazu lub jego fragmentu, we właściwych proporcjach, dobrze rozplanowanego, w którym zastosowane są zróżnicowane linie i kształty</li> </ul>
<p><b>5. Barwy dopełniające i zjawisko powidoku. Sylwetka przedmiotu na białym tle.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość różnych rodzajów barw</li> <li>znajomość par barw dopełniających, kontrastowych i zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczenia związanego z powidokiem</li> <li>tworzenie uproszczonej kompozycji w barwach dopełniających</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość różnych rodzajów barw, określanie ich cech</li> <li>znajomość par barw dopełniających, kontrastowych, wyjaśnianie, dlaczego je tak nazywamy, znajomość zjawiska powidoku, wykonywanie doświadczeń, w których poznajemy to zjawisko, wyciąganie wniosków z doświadczenia</li> <li>wskazywanie barw dopełniających w dziełach malarskich</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji w barwach dopełniających</li> </ul>
<p><b>6. Barwy czyste i złamane. Pojedynek barw dopełniających. / Barwy dopełniające, powidoki i kontrasty, „</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość koła barw, rozróżnianie barw czystych i złamanych, znajomość sposobu tworzenia barw złamanych poprzez mieszanie barw czystych</li> <li>wyodrębnianie niektórych rodzajów barw w wybranych obrazach</li> <li>tworzenie prostej kompozycji, w której zastosowane są barwy czyste i złamane</li> <li>wykorzystywanie techniki kolażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość koła barw, określanie grup, rodzajów kolorów zawartych w kole barw i sposobu tworzenia barw złamanych spoza koła barw, umiejętność celowego łączenia, mieszania barw w celu uzyskania barw pochodnych i złamanych</li> <li>określanie barw, kolorystyki obrazów (wskazywanie barw czystych, złamanych, podstawowych i pochodnych, ciepłych i zimnych)</li> <li>tworzenie oryginalnej kompozycji, w której w celowy, przemyślany sposób zastosowane są</li> </ul>

	w pracy plastycznej	barwy czyste i złamane <ul style="list-style-type: none"> <li>przemyślane posługiwanie się możliwościami, jakie daje technika kolażu</li> </ul>
<b>7. Zimne grzeje, a gorące chłodzi, czyli o względności barw. Utrwalenie wiadomości o barwie. / O względności barw,</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie temperatury barw, porównywanie barw ciepłych i zimnych,</li> <li>określanie względności odbioru temperatury barwy w zależności od temperatury barw sąsiednich</li> <li>zauważanie względności barw w niektórych obrazach</li> <li>orientacyjne zastosowanie zasady względności barw w prostej kompozycji plastycznej na zadany temat</li> <li>łączenie elementów kilku technik w wykonywanej pracy plastycznej</li> </ul>	<p>temperatury barwy w zależności od temperatury barw otaczających, rozpoznawanie zmiany temperatury barwy pod wpływem barw otaczających w obrazach i własnych pracach plastycznych, zauważanie związku względności barw z nastrojem kompozycji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przemyślane stosowanie zasady względności w różnych, samodzielnie tworzonych kompozycjach na zadany temat</li> <li>celowe posługiwanie się kilkoma technikami plastycznymi i łączenie ich w tworzonej kompozycji</li> </ul>
<b>8. O sztuce komponowania/ Przypomnienie wiadomości o kompozycji. Różne rodzaje kompozycji z tych samych przedmiotów.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi, kompozycji symetrycznej i rytmicznej</li> <li>rozpoznawanie w znanych dziełach sztuki niektórych cech kompozycji spełniających zasadę równowagi, symetrycznych, rytmicznych</li> <li>tworzenie prostych kompozycji (ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</li> <li>posługiwanie się techniką wycinanki w pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość cech kompozycji spełniającej zasadę równowagi (znajomość barw lekkich i ciężkich, sposobów uzyskiwania równowagi), kompozycji symetrycznej (zachowywania podobieństwa elementów wokół osi symetrii), rytmicznej (różnorodności sposobu powtarzania się podobnych elementów w kompozycji)</li> <li>rozpoznawanie różnych układów kompozycyjnych spełniających zasadę równowagi, symetrycznych i rytmicznych w wielu znanych dziełach sztuki</li> <li>tworzenie ciekawych, zróżnicowanych kompozycji (złożonej ze zbliżonych elementów, spełniającej zasadę równowagi, symetrycznej, rytmicznej)</li> <li>sprawne posługiwanie się techniką wycinanki, wykorzystywanie różnych możliwości tej techniki</li> </ul>
<b>9. Bezruch i ruch, czyli statyka i dynamika. /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz niektórych sposobów przedstawiania bezruchu i ruchu na obrazie</li> <li>określanie niektórych cech statyki i dynamiki w wybranych dziełach</li> <li>tworzenie dwóch prostych kompozycji malarskich akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</li> <li>posługiwanie się techniką akwareli z konturem wykonanym cienkopisem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokładne określanie cech kompozycji statycznej i dynamicznej oraz różnych sposobów, środków wyrazu artystycznego, stosowanych do przedstawiania ruchu i bezruchu na obrazie</li> <li>określanie statyki i dynamiki kompozycji w różnych dziełach malarskich</li> <li>tworzenie dwóch ciekawych pod względem plastycznym, wieloelementowych kompozycji akwarelami z konturem wykonanym cienkopisem, różniących się rodzajem kompozycji (statyczna i dynamiczna)</li> <li>sprawne posługiwanie się techniką akwareli, stosowanie ciekawego konturu wykonanego cienkopisem do uzupełnienia pracy</li> </ul>
<b>10. Kompozycja otwarta i zamknięta. O różnych sposobach tworzenia kompozycji otwartej i zamkniętej /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>rozpoznawanie kompozycji otwartej i zamkniętej w niektórych dziełach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobra znajomość cech kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>rozpoznawanie różnorodnych kompozycji otwartych i zamkniętych w wielu dziełach</li> </ul>

	<p>malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie, układanie prostej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>• komponowanie prostych prac plastycznych: kompozycji otwartej i kompozycji zamkniętej</li> <li>• posługiwanie się techniką akwareli uzupełnionej rysunkiem pastelami olejnymi</li> </ul>	<p>malarskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• samodzielne tworzenie, układanie ciekawej i oryginalnej kompozycji otwartej i zamkniętej ze wskazanych elementów</li> <li>• komponowanie prac ciekawych pod względem plastycznym: kompozycji otwartej i zamkniętej</li> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości techniki akwareli podczas wykonywania pracy, uzupełnianie jej elementami narysowanymi pastelami olejnymi</li> </ul>
<p><b>11. Powtórzenie wiadomości o kompozycji. / „Różne kompozycje w dziełach dawnych mistrzów”</b> – prezentacja komputerowa lub albumik</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość różnych rodzajów kompozycji</li> <li>• posługiwanie się albumami, internetem w celu poznawania znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji</li> <li>• tworzenie prostego albumu o kilku rodzajach kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość poznanych różnych rodzajów kompozycji</li> <li>• posługiwanie się albumami, reprodukcjami, internetem w celu poznawania wielu znanych dzieł malarskich o różnych rodzajach kompozycji</li> <li>• tworzenie ciekawego albumu lub prezentacji komputerowej o poznanych rodzajach kompozycji</li> </ul>
<p><b>12. Dzieło sztuki w trzech wymiarach – rzeźba jako bryła. /O rzeźbie</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie pojęcia bryły w dziełach plastycznych w odróżnieniu od dzieł na płaszczyźnie</li> <li>• znajomość i orientacyjne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz</li> <li>• opisywanie niektórych cech rzeźby na wskazanym przykładzie</li> <li>• planowanie prostego kształtu rzeźby w rysunku, formowanie prostej bryły rzeźby z papieru i malowanie jej farbami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie pojęcia bryły w dziełach rzeźbiarskich o różnej formie w odróżnieniu od dzieł plastycznych na płaszczyźnie</li> <li>• znajomość i dokładne precyzowanie pojęć: rzeźba, rzeźbiarz, znajomość niektórych etapów i sposobu pracy rzeźbiarza</li> <li>• wskazywanie cech rzeźby na przykładach różnych dzieł</li> <li>• planowanie ciekawego pod względem plastycznym kształtu rzeźby w przemyślanym szkicu rysunkowym, poprzedzającym etap formowania oryginalnej bryły rzeźby z papieru</li> </ul>
<p><b>13. Materiał i faktura w rzeźbie. Różne rodzaje faktury – pióra, futra, pancerze.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie pojęć: bryła, rzeźba, faktura i ich orientacyjne precyzowanie</li> <li>• znajomość przynajmniej dwóch różnych materiałów z których tworzone są tradycyjne rzeźby i sposobu, w jaki powstaje ich faktura</li> <li>• formowanie inspirowanej naturą prostej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej fakturze z plastycznego materiału, poprzedzone fazą szkicowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie i dokładne precyzowanie pojęć: bryła, rzeźba, faktura</li> <li>• znajomość kilku różnych materiałów, z których tworzone są rzeźby; i związku techniki rzeźbiarskiej i użytych narzędzi z formą i fakturą dzieł</li> <li>• znajomość różnych tematów rzeźb</li> <li>• formowanie ciekawej bryły zwierzęcia o zróżnicowanej, dobrze dostosowanej do jego formy fakturze z plastycznego materiału, inspirowanie się naturą, poprzedzenie pracy etapem tworzenia przemyślanego szkicu</li> </ul>
<p><b>14. Płaskorzeźba. / „Moneta lub medal okolicznościowy dla mamy, dziadka i babci z okazji ich dnia”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie niektórych cech rzeźby i porównywanie jej z płaskorzeźbą</li> <li>• omawianie tematyki i formy wybranej płaskorzeźby</li> <li>• projektowanie i tworzenie prostej formy płaskorzeźby na zadany temat, podporządkowanej ramom kompozycyjnym kształtu medalu z określonej okazji lub tworzenie prostej płaskorzeźbionej dekoracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokładne określanie cech płaskorzeźby i porównywanie jej formy, tematyki, techniki, faktury z płaskorzeźbą</li> <li>• wykonanie ciekawego projektu płaskorzeźby na zadany temat i konsekwentne realizowanie go w praktyce, tworzenie oryginalnej formy podporządkowanej ramom kompozycyjnym medalu z określonej okazji lub tworzenie oryginalnej płaskorzeźbionej kompozycji dekoracji architektonicznej okna lub portalu</li> </ul>

	<p>architektonicznej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwanie się techniką rzeźbienia w glinie, plastelinie lub modelinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywanie różnych możliwości, które daje technika rzeźbienia w miękkim materiale, np. glinie, modelinie, plastelinie</li> </ul>
<p><b>15. Działanie integracyjne. Między rzeźbą a formą przestrzenną. / O sztuce w przestrzeni- <i>Formy przestrzenne</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonanie prostych projektów maskotki, orientacyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu</li> <li>• praca w grupie, podejmowanie działań zespołowych i współpracy</li> <li>• wdrażanie projektu w życie, wykonywanie pracy plastycznej różnymi technikami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykonywanie oryginalnych projektów maskotki, precyzyjne dobranie odpowiednich materiałów do projektu</li> <li>• zgodna, twórcza praca w grupie, podejmowanie logicznie zaplanowanych działań zespołowych</li> <li>• wdrażanie złożonego projektu w życie, wykonywanie oryginalnej pracy plastycznej różnymi technikami</li> </ul>
<p><b>16. O różnych formach przestrzennych. Jak przestrzeń, powietrze i wiatr przenikają do fruujących rzeźb. /</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie niektórych cech formy przestrzennej, zauważanie niektórych różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną</li> <li>• określanie i omawianie niektórych cech wybranych modeli</li> <li>• tworzenie prostych elementów i montowanie ich w celu utworzenia modelu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnych cech formy przestrzennej, zauważanie wielu różnic między rzeźbą pełną a formą przestrzenną</li> <li>• określanie różnorodnych specyficznych cech modeli jako rodzaju form przestrzennych</li> <li>• omawianie kompozycji, formy, kolorystyki wybranych rzeźb mobilnych</li> <li>• tworzenie przemyślanych elementów i montowanie całości w oryginalną, staranną formę modelu</li> </ul>
<p><b>17. O sztuce w przestrzeni. O formie przestrzennej. / Instalacja.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie niektórych cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie niektórych różnic między nimi i tradycyjnymi rzeźbami</li> <li>• opisywanie niektórych cech wybranej instalacji lub formy przestrzennej</li> <li>• projektowanie, wykonywanie uproszczonej formy przestrzennej na zadany temat, próba dostosowywania materiałów i form do przekazywanej treści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie, wskazywanie wielu cech formy przestrzennej i instalacji, zauważanie i dokładne określanie różnic i podobieństw między nimi oraz tradycyjnymi rzeźbami</li> <li>• opisywanie wielu cech różnych oglądanych instalacji i form przestrzennych</li> <li>• wykonywanie oryginalnego projektu wieloelementowej formy przestrzennej na zadany temat, dostosowanie odpowiednich materiałów, form do przekazywanej treści, tworzenie formy przestrzennej, bogatej pod względem formy i możliwego odczytywania znaczeń, treści</li> </ul>
<p><b>Kalendarz świąteczny</b> <b>18. Boże Narodzenie. Gwiazdki, aniołki, łańcuchy ze słomek i innych materiałów.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca i współdziałanie, uświadczenie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych motywów dekoracyjnych i wykorzystywania ich podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych pod względem graficznym barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych</li> <li>• posługiwanie się rytmem, symetrią</li> <li>• i określoną kolorystyką kojarzącą się ze świętami w dekoracjach wybranych przedmiotów użytkowych określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• współpraca, współdziałanie, podejmowanie inicjatywy, uświadczenie sobie znaczenia podjętych prac na potrzeby aukcji na określony cel</li> <li>• znajomość tradycji świątecznych, tradycyjnych świątecznych motywów dekoracyjnych, twórcze inspirowanie się nimi podczas dekorowania przedmiotów użytkowych</li> <li>• tworzenie prostych i złożonych pod względem graficznym, przemyślanych barwnych kompozycji dekoracyjnych na przedmiotach użytkowych posługiwanie się rytmem, symetrią, wybranymi gamami kolorystycznymi, barwami kojarzącymi się ze świętami, wykorzystywanie akcentów podczas tworzenia oryginalnych dekoracji przedmiotów użytkowych</li> <li>• określanie, planowanie właściwej kolejności wszystkich czynności podczas pracy</li> </ul>
<p><b>18. Sztuka pod gołym niebem. Zagadki. Przedstawiamy</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie cech budowli, architektury jako dziedziny sztuki</li> </ul>

<b>budowle o różnych funkcjach i wyobrażamy sobie ich plany</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli</li> <li>określanie niektórych związków planów budowli i ich funkcji, wykonywanie orientacyjnych szkiców</li> <li>tworzenie prostego planu osiedla lub miasteczka</li> <li>tworzenie prostej makiety zespołu architektonicznego z niewielkiej liczby elementów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, rozumienie użytkowego znaczenia architektury, funkcji budowli</li> <li>określanie związków planów budowli, zewnętrznego kształtu i spełnianej funkcji, wykonywanie odpowiednich szkiców</li> </ul>
---	--	---

## WYMAGANIA NA OCENĘ KOŃCOWOROCZNĄ

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<b>19. Rytm i symetria w architekturze. Fasady różnych budowli. Szukamy rytmu – o podobieństwie okien, barwach i powtarzających się liniach. /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli</li> <li>określanie wybranych cech kompozycji symetrycznej i rytmicznej w architekturze</li> <li>wskazywanie rytmu i symetrii w wybranym dziele architektonicznym</li> <li>komponowanie prostej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>precyzyjne określanie użytkowego charakteru architektury, różnych funkcji budowli</li> <li>określanie wielu cech kompozycji rytmicznej i symetrycznej w architekturze</li> <li>wskazywanie i omawianie rytmu i symetrii w różnych budowlach</li> <li>komponowanie oryginalnej, złożonej, rytmicznej i symetrycznej fasady budowli techniką kolażu lub rysunku, ciekawa kolorystyka pracy</li> </ul>
<b>20. Statyka i dynamika w architekturze. O architekturze bez dachu, drzwi i okien. /</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze</li> <li>wskazywanie niektórych cech, świadczących o statyce i dynamice w architekturze na wybranych przykładach</li> <li>orientowanie się, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami</li> <li>tworzenie dwóch prostych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę mostów lub przedstawiających statyczny i dynamiczny zamek w ogrodzie, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dobre rozumienie pojęcia statyki i dynamiki w architekturze</li> <li>wskazywanie wielu cech świadczących o statyce i dynamice w architekturze na różnych przykładach</li> <li>dobre rozumienie, że architektura zajmuje się kształtowaniem przestrzeni, a nie tylko budowlami, wskazanie przykładów</li> <li>tworzenie dwóch oryginalnych, malarskich projektów akwarelami, ilustrujących statykę i dynamikę różnych mostów lub przedstawiających oryginalną, statyczną lub dynamiczną kompozycję zamku oraz ogrodu wokół niego, brodziki dla dzieci i zjeżdżalnie przy basenach</li> </ul>
<b>21. Dlaczego antyczne kolumny, łuki, kopuły podobają się i inspirują architektów do dziś? /Antyk wiecznie żywy</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>orientacyjne określanie znaczenia sztuki i kultury antycznej dla sztuki i kultury kolejnych okresów w historii</li> <li>orientacyjne określanie znaczenia piękna proporcji, harmonii w architekturze antycznej i wybranych okresów w historii</li> <li>wyrwkowa znajomość niektórych charakterystycznych antycznych form</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określanie, rozumienie różnorodnego oddziaływania sztuki i kultury antycznej na wybrane dzieła i kulturę kolejnych okresów w sztuce</li> <li>precyzyjne określanie znaczenia piękna, proporcji, harmonii w architekturze antycznej wybranych okresów w historii, rozumienie znaczenia obecności związków sztuki</li> </ul>



	<p>architektonicznych i cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckiej i rzymskiej oraz wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie niektórych aspektów przemian i przeobrażeń antycznych form w budowlach współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, posługiwanie się niektórymi środkami artystycznego wyrazu, częściowe wykorzystywanie możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej</li> </ul>	<p>i kultury współczesnej z kulturą antyczną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość charakterystycznych antycznych form architektonicznych, określanie cech greckich porządków architektonicznych, wyglądu świątyni greckich i rzymskich, wskazywanie zbliżonych elementów w budowlach innych epok, rozumienie przeobrażeń wybranych form antycznych, określanie związków architektury współczesnej z architekturą antyczną, zauważanie i porównywanie form współczesnych z antycznymi</li> <li>• tworzenie oryginalnej wieloelementowej, przemyślanej kompozycji barwnej lub czarno– białej inspirowanej wybranymi antycznymi formami architektonicznymi, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, możliwości techniki suchych pasteli lub węgla w pracy plastycznej</li> </ul>
<p><b>22. Wierzenia, mity, ważne wydarzenia, codzienne przedmioty upodobania starożytnych Greków i Rzymian odkrywane przez archeologów./.,</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie poznawania niektórych zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</li> <li>• orientacyjne określanie cech waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów</li> <li>• określanie niektórych cech malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie ich wpływu na późniejsze dzieła</li> <li>• tworzenie uproszczonego, uboższego projektu muralu lub uproszczonej mozaiki w określonych ramach kompozycyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnych zadań archeologii w poznawaniu przeszłości, zabytków kultury materialnej, dzieł sztuki, zwyczajów w dawnych czasach na przykładzie opisywania, określania cech zabytków sztuki greckiej i rzymskiej</li> <li>• określanie cech, kompozycji i rozumienie znaczenia waz greckich jako inspiracji ceramiki i porcelany innych okresów</li> <li>• określanie kompozycji kolorystyki, wybranych tematów malarstwa pompejańskiego i mozaik oraz rozumienie różnorodnego znaczenia i wpływu na późniejsze dzieła</li> <li>• tworzenie złożonego, oryginalnego projektu muralu lub mozaiki, umiejętne wykorzystywanie specyfiki techniki i problematyki ram kompozycyjnych podczas tworzenia mozaiki i/lub muralu</li> </ul>
<p><b>23. Antyczne pomniki na kolumnach i pomniki konne, teatry, stadiony i ich współczesne interpretacje. Zwiedzanie jako sposób poznawania historii i niezwykłości zwiedzanych miejsc./ Okiem turysty</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia wybranych dzieł sztuki, pomników, budowli dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim i starożytnej Grecji</li> <li>• orientacyjne określanie przeobrażeń pomników na kolumnach, pomników konnych na wybranych przykładach, próba porównywania formy i znaczenia pomników i innych dzieł</li> <li>• określanie niektórych cech</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie różnorodnego znaczenia wybranych, charakterystycznych dzieł sztuki, pomników m.in. dla umocnienia władzy i życia społecznego w Cesarstwie Rzymskim, starożytnej Grecji, późniejszych okresach w historii, współcześnie</li> <li>• określanie wielu cech starożytnych pomników na kolumnach, pomników konnych, porównywanie, wskazywanie</li> </ul>

	<p>wspólnych, przeobrażeń starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie prostego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie uproszczonej makiety lub rysunku stadionu</li> </ul>	<p>przeobrażeń formy i znaczenia pomników i innych inspirowanych nimi dzieł współczesnych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• trafne określanie wielu cech wspólnych, przeobrażeń formy starożytnych i współczesnych stadionów i teatrów, Koloseum</li> <li>• tworzenie oryginalnego, wieloelementowego projektu pomnika, sceny, stadionu technikami mieszanymi, tworzenie ciekawej, starannej makiety lub rysunku stadionu</li> </ul>
<p><b>24.Średniowiecze/Średniowieczna architektura podziwana i odkrywana z drona. /</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• orientacyjne określanie niektórych cech architektury romańskiej i gotyckiej, próba porównania wybranych cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie próby opisu najważniejszych konstrukcji</li> <li>• wskazywanie niektórych charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, próba określania różnic i podobieństw</li> <li>• próba odkrywania inspirowania się sztuką romańską i gotycką w późniejszej i współczesnej architekturze sakralnej</li> <li>• tworzenie uproszczonej kompozycji modelu barwnego, obronnego zamku nawiązującego do architektury romańskiej • komponowanie projektu uproszczonej fantastycznej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie znaczenia, czasu trwania i cech sztuki średniowiecznej</li> <li>• dokładne określanie istotnych cech architektury romańskiej i gotyckiej, porównywanie cech stylu romańskiego i gotyckiego na przykładzie najważniejszych konstrukcji, wysokości i materiału budowli, stopniowej utraty obronnej funkcji budowli, prostoty i dekoracyjności formy</li> <li>• wskazywanie wielu charakterystycznych części kościołów romańskich i gotyckich, określanie różnic i podobieństw</li> <li>• wskazywanie i omawianie cech, elementów konstrukcji, części budowli romańskich i gotyckich, którymi inspirowali się twórcy późniejszej i współczesnej architektury sakralnej • tworzenie wieloelementowego, oryginalnego modelu barwnego obronnego zamku inspirowanego architekturą romańską</li> <li>• komponowanie oryginalnego przemyślanego projektu bogatej, wieloelementowej budowli o lekkiej przejrzystej „koronkowej” konstrukcji techniką kolażu nawiązującej do architektury gotyckiej</li> </ul>
<p><b>25. Bogactwo wnętrza średniowiecznej katedry./ Gotyckie katedry i ołtarze</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie znaczenia dekoracji, niektórych elementów wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych</li> <li>• orientacyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych średniowiecznych ołtarzy</li> <li>• tworzenie uproszczonego współczesnego przedstawiającego lub</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie różnorodnego znaczenia dekoracji, wyposażenia wnętrza gotyckiego kościoła m.in. dla niepiśmiennych wiernych (witraże, ołtarze, krucyfiksy, nagrobki)</li> <li>• wskazywanie znaczenia i wskazywanie różnych cech kompozycji witraży w kościołach gotyckich, późniejszych i współczesnych</li> <li>• precyzyjne określanie formy rzeźbionych, malowanych</li> </ul>

	<p>abstrakcyjnego projektu witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym</p>	<p>średniowiecznych ołtarzy szafowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzenie złożonego, wieloelementowego współczesnego przedstawiającego lub abstrakcyjnego witraża w określonych ramach kompozycyjnych koła lub prostokąta zakończonego łukiem ostrym</li> </ul>
<p><b>26. W poszukiwaniu ideału. Różne oblicza piękna w różnych epokach / Prawda czy piękno</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne rozumienie ogólnego znaczenia pojęcia piękna, idealizacji w sztuce</li> <li>• rozumienie podstaw wpływu poglądów starożytnych na piękno</li> <li>• orientacyjne określanie znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze</li> <li>• rozumienie ogólnych zasad kontrapostu, orientacyjne określanie piękna podczas uproszczonego omawiania dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie i określanie różnorodnego znaczenia piękna, idealizacji, ideału piękna w określonej epoce w sztuce i kulturze</li> <li>• rozumienie i określanie poglądów w na piękno w kulturze, zwłaszcza europejskiej, współcześnie jako dziedzictwa kultury antycznej <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie i stosowanie różnych pojęć dotyczących piękna, kontrapostu podczas opisu dzieł i analizy zjawisk dotyczących piękna</li> </ul> </li> <li>• wskazywanie środków <ul style="list-style-type: none"> <li>• plastycznych, sposobu idealizacji w rzeźbie starożytnej, średniowiecznej i renesansowej oraz współczesnej kulturze masowej</li> </ul> </li> <li>• przedstawianie osobistego stosunku do piękna, interpretowanie pojęcia w rozmowie i we własnej oryginalnej, złożonej pracy plastycznej, celowe posługiwanie się wieloma środkami plastycznymi, w wykorzystywanie różnorodnych możliwości wybranej techniki barwnej</li> </ul>
<p><b>27. W poszukiwaniu prawdy. Dwa nastroje portretowanej osoby – różne oblicza prawdy. portret</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie źródeł i orientacyjne określanie pojęcia realizmu</li> <li>• poznawanie i uproszczone opisywanie starożytnych i późniejszych dzieł w których artyści posługiwali się realizmem <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonywanie prostych porównań dzieł, w których artyści idealizowali rzeczywistość i posługiwali się realizmem</li> </ul> </li> <li>• tworzenie prostego samodzielnego obrazu prawdy w przedstawianiu postaci, stosowanie wybranych środków plastycznych i wykorzystywanie niektórych możliwości techniki pasteli suchych lub kredek akwarelowych we własnej pracy plastycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumienie źródeł antycznych pojęcia realizmu, znaczenia, precyzyjne określanie pojęcia – poznawanie, wskazywanie wielu elementów sprawiających, że omawiane wybrane dzieła określamy jakorealistyczne, w których artyści posługiwali się realizmem w różnych okresach w historii od starożytności do współczesności</li> <li>• dokonywanie różnych porównań dzieł z różnych okresów w historii, w których artyści posługiwali się idealizacją rzeczywistości i realizmem</li> <li>• tworzenie oryginalnego, wieloelementowego obrazu ukazującego zróżnicowane, świadome dążenie do prawdziwego przedstawienia postaci, stosowanie odpowiednich środków artystycznego wyrazu, wykorzystywanie różnorodnych możliwości, które daje technika pasteli suchych lub kredek</li> </ul>

		akwarelowych we własnej pracy plastycznej
<b>28. Lekcje powtórzeniowe</b> <b>Powtórzenie <i>Tajemnice barw, O sztuce komponowania,</i></b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji</li> <li>• rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w niektórych znanych obrazach</li> <li>• stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, orientacyjne wyjaśnianie pojęć</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji zamku, której elementami będą wyjaśnienia i szkice dotyczące barwy i kompozycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość pojęć dotyczących barwy i kompozycji</li> <li>• rozpoznawanie określonych grup barw i rodzajów kompozycji w wielu różnych znanych obrazach</li> <li>• przemyślane stosowanie omawianych grup barw, zjawisk dotyczących barwy oraz różnych rodzajów kompozycji we własnych szkicach, precyzowanie i wyjaśnianie pojęć</li> <li>• tworzenie oryginalnej kompozycji zamku, której elementami będą dokładne wyjaśnienia i trafnie ilustrujące je szkice, dotyczące barwy i kompozycji</li> </ul>
<b>29. Powtórzenie wiadomości, cz.2. / O rzeźbie O sztuce w przestrzeni ,O budowlach</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjna znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych form przestrzennych, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby</li> <li>• opisywanie wybranych dzieł sztuki, związanych z omawianymi pojęciami i dziedzinami sztuk</li> <li>• orientacyjne wyjaśnianie i ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki własnymi prostymi szkicami</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji przy użyciu wykonanych szkiców i ich objaśnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość różnych tematów dzieł sztuki, rzeźby i związanych z nią pojęć, różnych rodzajów form i działań w przestrzeni, architektury, ludowego budownictwa i rzeźby</li> <li>• opisywanie różnych dzieł sztuki związanych z omawianymi pojęciami, posługiwanie się bogatym słownictwem, pojęciami podczas omawiania dzieł</li> <li>• ilustrowanie pojęć, dziedzin sztuki, własnymi trafnie oddającymi ich treść szkicami, dokładne ich objaśnianie</li> <li>• tworzenie interesującej kompozycji z wykorzystaniem szkiców i ich wyjaśnień</li> </ul>
<b>30. Wachlarz możliwości. Lekcja powtórzeniowa o znanych konstrukcjach, powtarzających się formach, przedstawianiu piękna i prawdy w sztuce</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie źródeł i najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie oraz ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie</li> <li>• orientacyjne określanie i dokonywanie prostych porównań niektórych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie prostego opisu formy, konstrukcji, kościoła</li> <li>• orientacyjne określanie cech i tematyki witraży, szafiastych ołtarzy, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie źródeł, najważniejszych form architektonicznych, rzeźb, malarstwa, rzemiosła artystycznego mających źródło w starożytnej Grecji i Rzymie, ich kontynuacji w sztuce późniejszych okresów i współcześnie, rozumienie, że sztuka antyczna inspirowała artystów różnych okresów</li> <li>• dobra znajomość, precyzyjne określanie i dokonywanie porównań istotnych cech stylu romańskiego i gotyckiego w sztuce średniowiecznej na przykładzie opisu ważnych elementów formy, konstrukcji kościoła</li> <li>• dokładne określanie cech i tematyki witraży, ołtarzy szafiastych, rzeźb, nagrobków, malowideł, iluminacji</li> </ul>

	<p>średniowiecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• orientacyjne określanie, rozumienie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie prostej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych</li> <li>• dokonywanie prostych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce</li> <li>• tworzenie prostych szkiców, uproszczonych prezentacji komputerowych w formie wachlarzy ilustrujących przemiany form, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce</li> </ul>	<p>średniowiecznych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• precyzyjne określanie pojęcia piękna, idealizacji i realizmu w sztuce na podstawie wnikliwej obserwacji wybranych dzieł antycznych, średniowiecznych i renesansowych</li> <li>• dokonywanie różnorodnych porównań między idealistycznymi a realistycznymi przedstawieniami w sztuce</li> <li>• tworzenie oryginalnych, trafnych szkiców, prezentacji komputerowych w formie wachlarzy jako ilustracji przemiany form w sztuce, posługiwanie się idealizacją i realizmem w sztuce</li> </ul>
<p><b>31. Instalacja o określonym przesłaniu (Zapobieganie przemocy, uzależnieniom od używek, komputera, zwalczanie niewłaściwych nawyków żywieniowych – zgodnie z programem wychowawczym/lekcje dodatkowe</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie niektórych cech instalacji plastycznej, wskazywanie wybranych różnic między nimi</li> <li>• projektowanie prostej instalacji na zadany temat, rozumienie niektórych aspektów znaczenia sztuki, artysty, przesłania dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określanie wielu cech charakterystycznych instalacji plastycznych</li> <li>• projektowanie oryginalnej, ciekawej pod względem plastycznym instalacji na zadany temat, rozumienie wielu różnych znaczeń sztuki, misji artysty, przesłania dzieła</li> </ul>
<p><b>32. Boże Narodzenie. Nawiązanie do rzeźby. Uproszczone formy i bogata faktura. / „Kolorowe choinki, ozdoby choinkowe” lub „Nietypowe prezenty od świętego Mikołaja”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych</li> <li>• poznawanie niektórych dekoracyjnych motywów świątecznych, inspirowanie się nimi we własnej pracy</li> <li>• stosowanie niektórych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej kompozycji przestrzennej</li> <li>• tworzenie prostej, dekoracyjnej kompozycji świątecznej (choinka, stroik)</li> <li>• tworzenie uproszczonej pracy malarskiej, w której znaczenie ma wyobraźnia i fantazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość, omawianie cech tradycyjnych ludowych ozdób świątecznych</li> <li>• poznawanie różnych charakterystycznych, dekoracyjnych motywów świątecznych, twórcze inspirowanie się nimi we własnej pracy</li> <li>• stosowanie różnorodnych wiadomości o barwie, gamach barwnych i akcentach w tworzonej oryginalnej kompozycji przestrzennej</li> <li>• tworzenie ciekawej pod względem zastosowanych środków artystycznego wyrazu, starannie wykonanej kompozycji świątecznej (choinka, stroik)</li> <li>• tworzenie oryginalnej pracy malarskiej, w której duże znaczenie ma wyobraźnia, fantazja i nietypowe podejście do tematu</li> </ul>
<p><b>33. Kompozycje wielkanocne. Rzeźbimy baranki, zajączki i kurczaczki wielkanocne. O różnych materiałach w rzeźbie tradycyjnej i współczesnej. Powtórzenie wiadomości</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</li> <li>• określanie prostych symboli świątecznych</li> <li>• tworzenie prostych brył, rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dobra znajomość tradycji świątecznych i ich związków ze sztuką ludową</li> <li>• określanie różnych symboli świątecznych</li> <li>• tworzenie ciekawych, oryginalnych rzeźb zwierzątek świątecznych, nawiązujących do sztuki ludowej</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rzeźbienie w plastycznym materiale</li> <li>• tworzenie prostej kompozycji świątecznej z różnych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawne posługiwanie się techniką rzeźbienia w plastycznym materiale</li> <li>• tworzenie oryginalnej, ciekawej kompozycji świątecznej z nietypowo zestawionych materiałów</li> </ul>

## KLASA VI WYMAGANIA NA OCENĘ ŚRÓDROCZNĄ

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<b>Grafika artystyczna (warsztatowa)</b>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia, czym się charakteryzuje grafika jako dziedzina twórczości</li> <li>- podaje dwa podstawowe rodzaje grafiki</li> <li>- wymienia narzędzia stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykonuje prostą odbitkę w technice druku wypukłego</li> <li>- tłumaczy, co to jest matryca</li> <li>- opisuje kolejne etapy pracy nad tworzeniem odbitki graficznej</li> <li>- wyjaśnia, co to jest druk wypukły i wklęsły</li> </ul>	<p>Uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wyjaśnia, co to jest akwaforta</li> <li>- wykonuje matrycę do druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- wymienia środki wyrazu plastycznego stosowane w grafice artystycznej</li> <li>- wykorzystuje w działaniach plastycznych technikę druku wklęsłego i wypukłego</li> <li>- przedstawia etapy pracy nad akwafortą</li> <li>- podaje rodzaje grafiki ze względu na użytą matrycę</li> <li>- opisuje dzieło grafiki artystycznej na podstawie wybranej reprodukcji</li> <li>- porównuje etapy pracy nad dwoma wybranymi rodzajami grafiki</li> <li>- zestawia ze sobą dwa dzieła grafiki warsztatowej</li> <li>- wykonuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>
<b>Grafika użytkowa (stosowana)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia cechy grafiki użytkowej i jej rodzaje</li> <li>- podaje przykłady grafiki użytkowej z najbliższego otoczenia</li> <li>- samodzielnie organizuje swój warsztat pracy</li> <li>- wyjaśnia terminy: znak plastyczny, liternictwo, ekslibris</li> <li>- określa, czym zajmują się poszczególne rodzaje grafiki: grafika reklamowa, książkowa, precyzyjna i plakat</li> <li>- wykonuje wybrane prace z zakresu grafiki użytkowej</li> <li>- określanie, planowanie właściwej kolejności podstawowych czynności podczas pracy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyjaśnia terminy: logo, billboard</li> <li>- omawia funkcję znaku plastycznego w życiu codziennym</li> <li>- tłumaczy, czemu służy grafika użytkowa</li> <li>- rozróżnia formy grafiki użytkowej</li> <li>- wskazuje różnicę między grafiką warsztatową a użytkową</li> <li>- przedstawia wybrane przykłady grafiki reklamowej</li> <li>- określa rolę plakatu w życiu codziennym</li> <li>- w ciekawy sposób projektuje i wykonuje pracę graficzną na zadany temat</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy graficznej</li> <li>- porównuje dwa różne przykłady grafiki użytkowej</li> <li>- wykonuje pracę graficzną z wykorzystaniem odpowiednich programów komputerowych</li> </ul>
<b>Rzeźba</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje cechy rzeźby jako dziedziny sztuki</li> <li>- podaje rodzaje rzeźby</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia cechy różnych rodzajów rzeźb na podstawie wybranych przykładów</li> <li>- wykonuje z plasteliny projekt rzeźby o</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia materiały i narzędzia wykorzystywane w rzeźbiarstwie</li> <li>- tłumaczy, czym się charakteryzuje rzeźba jako dziedzina sztuki</li> <li>- podaje przykłady rzeźb znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia termin relief</li> <li>- wykonuje płaskorzeźbę (medal)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>złożonej formie i zróżnicowanej fakturze</li> <li>- tłumaczy, czym się różni rzeźba od płaskorzeźby</li> <li>- wyszukuje informacje dotyczące wybranych rzeźb w najbliższej okolicy</li> <li>- wyjaśnia, co to jest medalierstwo</li> <li>- charakteryzuje rzeźbę wolno stojącą na przykładzie „Pięknej Madonny” z Krużlowej</li> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanej pracy rzeźbiarskiej</li> <li>- omawia i porównuje rzeźby „Apollo i Dafne” Gianlorenza Berniniego i „Postać pólężąca” Henry’ego Moore’a</li> <li>- realizuje dodatkowe zadanie plastyczne</li> </ul>
<b>Architektura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa, czym się zajmuje architektura</li> <li>- podaje przykłady architektury o różnym przeznaczeniu występujące w najbliższej okolicy</li> <li>- wykonuje rysunek przedstawiający dom mieszkalny</li> <li>- wymienia rodzaje architektury ze względu na jej funkcje</li> <li>- wyjaśnia terminy: architekt, urbanista, zabytek, konserwator zabytków</li> <li>- podaje przykłady zabytkowych obiektów znajdujących się w najbliższej okolicy</li> <li>- wskazuje w swojej miejscowości przykłady funkcjonalnie i estetycznie zaplanowanej <b>przestrzeni</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- opisuje wybrany zabytkowy obiekt w najbliższej okolicy</li> <li>- określa funkcję budowli na podstawie wskazanej reprodukcji</li> <li>- rysuje dom mieszkalny z zastosowaniem różnych rodzajów perspektywy zbieżnej</li> <li>- ocenia zaplanowanie przestrzeni w pobliżu swojego miejsca zamieszkania pod względem funkcjonalności i estetyki</li> <li>- omawia zasady właściwego projektowania obiektów architektonicznych i planowania przestrzeni pod względem ich funkcjonalności</li> <li>- porównuje pracę architekta i urbanisty</li> <li>- analizuje związki między funkcją a formą obiektów architektonicznych</li> <li>- zestawia dwa różne dzieła architektury</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> </ul>
<b>Na tropie architektury</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- z pomocą innych uczniów lub nauczyciela określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- układa z koleżankami i kolegami puzzle przedstawiające zabytek architektoniczny</li> <li>- buduje z grupą szkołę przyszłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie określa formę i funkcje oglądanej budowli</li> <li>- uzasadnia własną opinię na temat analizowanego dzieła architektonicznego</li> <li>- twórczo pracuje przy projekcie i wykonaniu szkoły przyszłości</li> </ul>
<b>Wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia termin funkcjonalność przedmiotów</li> <li>- rysuje przedmioty codziennego użytku</li> <li>- określa, czym jest wzornictwo przemysłowe i rzemiosło artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje porównania między wzornictwem przemysłowym a rzemiosłem artystycznym</li> <li>- projektuje przedmioty z uwzględnieniem ich funkcjonalności i estetyki</li> <li>- analizuje wybrane wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego pod kątem ich funkcjonalności oraz estetyki</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia wytwory wzornictwa przemysłowego i rzemiosła artystycznego spotykane na co dzień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wyraża własną opinię na temat analizowanego wytworu wzornictwa przemysłowego lub rzemiosła artystycznego</li> <li>- wyjaśnia rolę mody we wzornictwie przemysłowym</li> <li>- tłumaczy związek między estetyką a funkcjonalnością przedmiotu</li> <li>- porównuje przedmioty o tym samym przeznaczeniu pod kątem ich funkcjonalności i estetyki</li> </ul>
--	---	---

## WYMAGANIA NA OCENĘ KOŃCOWOROCZNĄ

Zagadnienia plastyczne	Wymagania podstawowe	Wymagania ponadpodstawowe
<b>Sztuka ludowa</b>	<p>podaje przykłady dyscyplin plastycznych, w ramach których powstają dzieła sztuki ludowej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- wykonuje prace inspirowane twórczością ludową (obraz, kolaż, wycinanki)</li> <li>- opisuje charakterystyczne cechy sztuki ludowej</li> <li>- wymienia przykłady wytworów sztuki ludowej</li> <li>- wyjaśnia terminy: <i>pieta</i>, <i>skansen</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- określa cechy piety i świątka na podstawie fotografii rzeźby ludowego twórcy</li> <li>- omawia wybrane przykłady wytworów sztuki ludowej pod kątem ich formy i użytego materiału</li> <li>- wykonuje pracę na zadany temat w określonej technice</li> <li>- opisuje wnętrze izby wiejskiej i prezentowane w niej wyroby ludowych rzemieślników</li> <li>- wyraża własną opinię na temat omawianego dzieła sztuki ludowej</li> <li>- analizuje środki wyrazu plastycznego zastosowane w dwóch różnych dziełach sztuki ludowej</li> <li>- wymienia i opisuje charakterystyczne elementy sztuki ludowej swojego regionu</li> <li>- twórczo wykorzystuje elementy sztuki ludowej w działaniach plastycznych</li> </ul>
<b>Fotografia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia narzędzia wykorzystywane w fotografii dawniej i dziś</li> <li>- opisuje podstawowe zasady kadrowania przy robieniu zdjęć</li> <li>- poprawnie posługuje się terminami: fotografia użytkowa, fotografia artystyczna</li> <li>- podejmuje próbę przetworzenia zdjęcia za pomocą programu komputerowego</li> <li>- tworzy fotokolaż</li> </ul>	<p>wskazuje podobieństwa między techniką malarską a fotograficzną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- omawia elementy dzieła sztuki (kompozycja, światłocień) w wybranych fotografiach artystycznych</li> <li>- tworzy ciekawy fotomontaż</li> <li>- na podstawie wykonanej pracy charakteryzuje sposób tworzenia fotomontażu i fotokolażu</li> <li>- analizuje fotomontaż dany z łąsiczką pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu techniki fotomontażu</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>- podaje przykłady wykorzystania fotografii w życiu codziennym i sztuce</li> <li>- twórczo interpretuje temat zadanej pracy plastycznej</li> </ul>
<b>Film</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wie, czym się różni film artystyczny od filmu komercyjnego</li> <li>- wymienia niektóre gatunki filmowe</li> <li>- podaje typowe narzędzia filmowe</li> <li>- dostrzega wpływ perspektywy, światła, kolorystyki na atmosferę filmu</li> <li>- podejmuje próbę wykonania plakatu filmowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dokonuje podziału gatunków filmowych</li> <li>- określa gatunki filmowe w przedstawianych fragmentach filmów</li> <li>- na przykładach prezentowanych fragmentów omawia wpływ poznanych elementów plastycznych na atmosferę filmu</li> <li>- analizuje wybrane fragmenty filmowe pod kątem efektów uzyskanych dzięki zastosowaniu odpowiednich środków plastycznych</li> <li>- podejmuje próby kręcenia etudy filmowej z wykorzystaniem efektów cyfrowych kamery wideo</li> </ul>
<b>Instalacja</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest instalacja</li> <li>- podaje przykłady materiałów wykorzystywanych w instalacji</li> <li>- podejmuje próbę wykonania instalacji na zadany temat z wykorzystaniem przygotowanych materiałów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizuje przykłady różnych instalacji pod kątem wykorzystanych materiałów i uzyskanych efektów</li> <li>- twórczo stosuje w działaniach plastycznych wiedzę na temat instalacji</li> </ul>
<b>Happening</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- tłumaczy, czym jest happening</li> <li>- podaje przykład happeningu</li> <li>- uczestniczy w klasowym happeningu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie, za pomocą internetu, zbiera informacje na temat przeprowadzonych w Polsce i na świecie happeningów</li> <li>- prezentuje na forum klasy założenia wybranych happeningów</li> <li>- tworzy scenariusz klasowego happeningu i czynnie w nim uczestniczy</li> </ul>
<b>Poznaj swój region!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia zabytki swojego regionu</li> <li>- podaje nazwy placówek kulturalnych w swoim regionie</li> <li>- umie odpowiednio zachować się w muzeum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- wymienia najsłynniejsze polskie zabytki i muzea</li> <li>- podaje nazwisko artysty działającego w najbliższej okolicy i charakteryzuje jego twórczość</li> <li>- sporządza mapę artystyczną okolic swojej szkoły</li> </ul>
<b>Sprawdź się!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- samodzielnie wykonuje ćwiczenia sprawdzające z podręcznika</li> <li>- próbuje analizować prezentowane przez nauczyciela dzieła sztuki pod kątem wykorzystania plastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- twórczo analizuje i interpretuje przedstawiane przez nauczyciela dzieła sztuki, stosując wiedzę nabytą na lekcjach i własne doświadczenia</li> </ul>

	<p>środków wyrazu, określenia form twórczości, narzędzi i technik</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- wymienia najszlachetniejsze polskie zabytki i dzieła sztuki oraz zabytki swojego regionu</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- ma rozległą wiedzę na temat polskich zabytków</li><li>- ciekawie opowiada o zabytkach swojego regionu</li></ul>
--	--	---