

# PRZEDMIOTOWY SYSTEM OCENIANIA - KLASA 6

W przedmiotowym systemie oceniania (PSO) wykorzystano zapisy tematów i zagadnień zawartych w rozkładzie nauczania.

Zasady ogólne:

## 1 W przedmiotowym systemie oceniania będą oceniane następujące elementy wiedzy, umiejętności, postawy:

- wiedza o języku:
  - ~ składnia i fleksja
  - ~ części mowy i ich funkcje w zdaniu
  - ~ nieodmienne części mowy
  - ~ słowotwórstwo
  - ~ znaczenie i stosowanie związków frazeologicznych
- wiedza o literaturze
  - ~ znajomości treści omawianych utworów literackich
  - ~ zróżnicowanie gatunków literackich, wskazywanie ich cech charakterystycznych
  - ~ elementy analizy i interpretacji
  - ~ właściwe posługiwanie się terminologią
- formy wypowiedzi
  - ~ poprawne redagowanie różnych form wypowiedzi: opowiadanie, opis przeżyć wewnętrznych, list, notatka, podziękowanie, dedykacja, dziennik, tekst argumentacyjny
  - ~ konstruowanie wypowiedzi ustnej i doskonalenie form komunikacji
- ortografia i interpunkcja
- wyrażanie szacunku dla dorobku minionych pokoleń, patriotyzmu
- postawy uczniów wobec wartości uniwersalnych:
  - tolerancja
  - dobro
  - prawda
  - uczciwość
  - kreatywność
- pogłębianie wiedzy poprzez docieranie do różnych źródeł (nie tylko literackich)
  - umiejętność pracy w zespole

## 2 Sposób oceniania (formy aktywności podlegające ocenie)

- Prace pisemne:
    - Sprawdziany z nauki o języku
    - Prace klasowe ( po omówieniu lektury)
    - Sprawdziany ortograficzno – interpunkcyjne
  - Prace domowe
  - Wypowiedzi ustne
  - Recytacja utworów
  - Aktywność na lekcji
- Sprawdziany gramatyczno – literackie
  - Kartkówki ( z materiału z 3 ostatnich tematów, oceniane wg osobnych kryteriów procentowych)

### Zasady oceny prac ortograficznych:

#### Dla klas IV – V

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1 – 2	bardzo dobry
3 – 4	dobry
5 – 6	dostateczny
7 – 8	dopuszczający
9 i więcej	niedostateczny

#### Dla klas VI - VIII

Liczba błędów	Ocena
0	celujący
1	bardzo dobry
2 - 3	dobry
4 - 5	dostateczny
6 - 7	dopuszczający
8 i więcej	niedostateczny

W przypadku dyktand

- za błędy pierwszorzędne uznaje się pisownię : ó, u, rz, ż, ch, h, wielka litera, pisownia „nie”
- za błędy drugorzędne- wszystkie pozostałe błędy w zapisie – 2bł. drugorzędne = 1bł pierwszorzędny
- za błędy interpunkcyjne uznaje się brak lub nadmiar znaków interpunkcyjnych – 4bł. interpunkcyjne=1bł pierwszorzędny

#### Zasady oceny sprawdzianów:

100% - 98%	celujący
97% - 90%	bardzo dobry
89% - 75%	dobry
74% - 51%	dostateczny
50% - 35%	dopuszczający
34% - 0%	niedostateczny

Temat Lekcji. Zagadnienia z NPP. Lektura i inne teksty kultury. Nauka o języku	Wymagania szczegółowe			
	na ocenę dopuszczającą	na ocenę dostateczną	na ocenę dobrą	na ocenę bardzo dobrą
	Uczeń:			
<b>OCENA ŚRÓDROCZNA</b>				
<b>Planujemy pracę w nowym roku szkolnym.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– pod kierunkiem nauczyciela lub na podstawie wzoru sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– stara się samodzielnie sporządzić skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, jaki jest ich cel</li> <li>– posługuje się spisem treści</li> <li>– zapoznaje się z zawartością podręcznika i zeszytu ćwiczeń, stara się wyrazić własną ocenę na ten temat</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie podpisuje zeszyt</li> <li>– sporządza skrócony opis bibliograficzny podręcznika i zeszytu ćwiczeń</li> <li>– wyjaśnia oznaczenia zawarte w podręczniku, wie, czemu służą</li> <li>– sprawnie posługuje się spisem treści</li> <li>– prezentuje ogólnie zawartość podręcznika i zeszytu ćwiczeń oraz wyraża swoją ocenę</li> <li>– zapoznaje się z przedmiotowym systemem oceniania</li> </ul>
<b>W jakim nastroju jest poeta, który „zamiast człowiekiem powinien być wiosną”?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go</li> <li>– zauważa znaczenia dosłowne i przenośne w utworze</li> <li>– wyodrębnia z tekstu związki frazeologiczne</li> <li>– podejmuje próbę określenia uczuć przedstawionych na obrazie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu, wskazuje na znaczenia dosłowne i przenośne</li> <li>– określa podmiot liryczny</li> <li>– zauważa obrazy poetyckie w wierszu</li> <li>– łączy nastrój wiersza z nastrojem obrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– wskazuje wartości w utworze, określając nastrój utworu</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne, wyodrębniając obrazy poetyckie</li> <li>– nazywa uczucia przedstawione w wierszu i zestawia je z uczuciami wywołanymi obrazem</li> </ul>
<b>Jak sobie radzić z trudnymi emocjami?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– krótko wypowiada się na temat nastroju utworu</li> <li>– podejmuje próbę określenia osoby mówiącej w wierszu</li> <li>– z pomocą nauczyciela wykonuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyszukuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela</li> <li>– określa nastrój utworu, identyfikując emocje podmiotu lirycznego</li> <li>– samodzielnie wyszukuje cytaty</li> <li>– wspólnie z klasą szuka sposobów radzenia sobie z nieprzyjemnymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu czytanego przez nauczyciela, odczytuje tekst, dostosowując brzmienie głosu do treści</li> <li>– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia</li> <li>– samodzielnie wyszukuje cytaty</li> </ul>

	<p>ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w pracy zespołowej polegającej na przygotowaniu scenek pantomimicznych</li> </ul>	<p>cytaty w tekście</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– z zaangażowaniem bierze udział w scenkach pantomimicznych</li> <li>– zauważa rytm w wierszu</li> </ul>	<p>uczuciami</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa rytm w wierszu i potrafi wskazać elementy go tworzące</li> <li>– zna reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje sposoby radzenia sobie z nieprzyjemnymi uczuciami</li> <li>– samodzielnie wskazuje elementy tworzące rytm</li> <li>– zna i stosuje reguły akcentowania wyrazów</li> </ul>
<p><b>Męki dorastania w dzienniku Adriana Mole’a.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna formę dziennika</li> <li>– wie, kim jest narrator</li> <li>– opowiada ogólnikowo o wydarzeniach opisanych we fragm. książki <i>Adrian Mole...</i></li> <li>– podaje kilka informacji na temat bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik – wskazuje w tekście fragmenty o tym świadczące</li> <li>– odróżnia autora książki od narratora</li> <li>– określa elementy świata przedstawionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako dziennik, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>– odróżnia autora książki od narratora</li> <li>– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera</li> <li>– wskazuje w tekście elementy komiczne</li> <li>– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje na podstawie tekstu cechy dziennika, rozróżnia narrację pierwszoosobową od trzecioosobowej</li> <li>– relacjonuje wydarzenia – podaje powód zachowań bohatera</li> <li>– samodzielnie odnajduje w tekście elementy komiczne i określa ich funkcję</li> <li>– samodzielnie pisze o dalszych losach bohatera</li> <li>– poprawnie pisze tekst w formie dziennika</li> </ul>
<p><b>Jakie bariery ludzie budują między sobą?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie synonimu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wynajduje w słowniku synonimy słowa <i>bariera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zauważa nietypową formę wiersza</li> <li>– samodzielnie wskazuje synonimy słowa <i>bariera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– właściwie interpretuje formę wiersza, odczytując jego sens</li> <li>– wskazuje przykłady nieporozumień komunikacyjnych; poprawnie pisze pracę o etykietce językowej</li> </ul>
<p><b>Głosem, gestem, mimiką – o komunikowaniu wiadomości, uczuć i emocji.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– widzi różnicę między językiem mówionym a pisanym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków</li> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego</li> <li>– świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przekształca tekst wypowiedzi ustnej na staranną wypowiedź w języku pisanym</li> <li>– świadomie i poprawnie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej</li> <li>– rozpoznaje znaczenie niewerbalnych środków komunikacyjnych</li> </ul>
<p><b>Dlaczego klasie Neli nie udało się zintegrować?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach opisanych w tekście</li> <li>– zna pojęcie <i>integracja</i></li> <li>– włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydarzenia, tworzy plan wydarzeń, wskazując kolejność zdarzeń</li> <li>– w sposób podstawowy charakteryzuje bohaterów</li> <li>– rozumie pojęcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, zwracając uwagę na ich zachowania i uczucia</li> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat problemów z integracją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy akcji, wskazuje świadomie punkt kulminacyjny</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, podając cytaty opisujące ich zachowania i uczucia</li> <li>– aktywnie uczestniczy w dyskusji</li> </ul>

		<i>integracja</i> i włącza się do dyskusji na temat problemów z integracją		na temat problemów z integracją – umiejętnie formułuje swoje sądy
<b>Ten prezent to była niespodzianka wszech czasów! Tworzymy opis przeżyć wewnętrznych.</b>	– zna słowa opisujące uczucia	– umie nazwać uczucia – tworzy plan tekstu	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, korzystając z epitetów i porównań oddających stany emocjonalne – dostrzega zewnętrzne przejawy emocji	– umie nazwać uczucia, tworzy opis przeżyć wewnętrznych, posługując się słownictwem nazywającym stany emocjonalne, w tym frazeologizmami – potrafi opisać zewnętrzne objawy poszczególnych emocji
<b>Czy smutki mogą mieć wielkie oczy?</b>	– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych w kontekście tytułu	– odczytuje nastrój wiersza – zna termin <i>podmiot liryczny</i> i podejmuje próbę zidentyfikowania go, nazwania jego uczuć	– określa podmiot liryczny – dostrzega i wskazuje ożywienia w tekście, odczytując nastrój wiersza – recytuje wiersz	– interpretuje nastrój utworu, opisując podmiot liryczny i nazywając jego uczucia – podaje przykłady ożywień i uosobień – w sposób świadomy recytuje wiersz
<b>Kiedy powiemy „dzień dobry”, a kiedy „siema”.</b>	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym i potrafi z pomocą nauczyciela lub grupy wskazać cechy obu języków – posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny	– wskazuje cechy języka mówionego i pisanego – świadomie posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, dostosowując styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– świadomie i poprawnie stosuje wypowiedzi pisemne o różnym stopniu formalności – dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
<b>Dziecko, dzieciątko czy dzieciuch? Kiedy używać słów neutralnych, a kiedy pełnych emocji?</b>	– widzi różnicę między językiem swobodnym a oficjalnym	– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny, zauważając różnice w słownictwie wartościującym	– dostosowuje styl do sytuacji komunikacyjnej – rozpoznaje słownictwo neutralne i wartościujące	– dostosowuje w mowie i piśmie styl do sytuacji komunikacyjnej – umiejętnie stosuje słownictwo neutralne i wartościujące, rozumiejąc ich funkcje
<b>Miłość czy przyjaźń? Przyjaźń czy miłość?</b>	– opowiada o swoich wrażeniach po wysłuchaniu piosenki	– odczytuje nastrój wiersza – zna pojęcie podmiotu lirycznego i podejmuje próbę scharakteryzowania go oraz nazwania jego uczuć – zna termin <i>pytanie retoryczne</i>	– określa podmiot liryczny, nazywa jego uczucia i w tym kontekście wyjaśnia tytuł wiersza – zna i rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne	– interpretuje tytuł wiersza, oddając nastrój utworu – rozpoznaje w wierszu pytanie retoryczne i wie, jaką pełni w nim funkcję – umiejętnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych
<b>Uczucia nastolatków w utworze Pawła</b>	– odtwarza wydarzenia z tekstu – wymienia bohaterów	– opowiada o wydarzeniach, wskazuje narratora	– wie, czym jest opowiadanie – rozróżnia formy narracji, podając	– rozpoznaje czytany utwór jako opowiadanie (w tym opowiadanie

<b>Beręsewicz</b> <i>Kiedy chodzę z Julką Maj.</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>opowiadanie</i></li> <li>– znajduje synonimy słowa <i>miłość</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przykłady z tekstu</li> <li>– zna rolę dialogów</li> <li>– odtwarza emocje towarzyszące bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– obyczajowe), podaje jego cechy</li> <li>– wchodzi w rolę bohatera, poprawnie tworzy opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
<b>Dbamy o staranną pisownię</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– widzi różnice w znaczeniu wyrazów przy braku polskich znaków diakrytycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie znaczenie starannej pisowni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje staranną pisownię</li> <li>– podaje zasady netykiety</li> <li>– wykazuje się kreatywnością w szukaniu hasła dotyczącego netykiety</li> </ul>
<b>Orfeusz i Eurydyka – mit o sile muzyki i miłości.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>mit</i></li> <li>– zna terminy: <i>legenda</i> i <i>baśń</i></li> <li>– opowiada w prosty sposób o przeczytanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– wie, czym są legenda i baśń</li> <li>– odtwarza fabułę tekstu, opowiada ją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia mit od legendy i baśni</li> <li>– tworzy plan odtwórczy</li> <li>– odtwarza wydarzenia, wskazując te, które miały wpływ na bieg akcji</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, zwraca uwagę na ich zachowania i uczucia</li> <li>– pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać mit, baśń i legendę, znajduje cechy gatunkowe w tekście</li> <li>– tworzy plan wydarzeń i wskazuje punkt kulminacyjny, określa jego funkcję</li> <li>– w sposób poprawny pisze opowiadanie twórcze o zaskakującym przebiegu</li> <li>– określa uczucia bohaterów, odwołując się do konkretnych fragmentów tekstu</li> <li>– omawia przesłanie mitu</li> </ul>
<b>Każdy może być pisarzem. Redagujemy opowiadanie twórcze z dialogiem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela pisze opowiadanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie, stosuje dialogi</li> <li>– korzysta z napisanego wcześniej planu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– formułuje tekst wewnętrznie spójny</li> <li>– w większości poprawnie zapisuje dialogi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie tworzy plan opowiadania</li> <li>– poprawnie pisze spójne opowiadanie z zachowaniem trójdzielnej kompozycji</li> <li>– poprawnie zapisuje dialogi</li> </ul>
<b>Obraz miłości w wierszu Jana Twardowskiego.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>podmiot liryczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>podmiot liryczny</i> i potrafi go wskazać w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– nawiązuje do nastroju wiersza</li> <li>– określa temat utworu</li> <li>– nazywa wrażenia wywołane wierszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworu i je uzasadnia</li> <li>– porównuje wiersz J. Twardowskiego z mitem o Orfeuszu i Eurydyce</li> </ul>
<b>Zacytujmy za I.B. Singerem: „Miłość trzyma się mocno”.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– krótko wypowiada się na jego temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia dosłowne znaczenie utworu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośne znaczenie utworu</li> <li>– wyszukuje złote myśli na temat miłości</li> <li>– rozpoznaje w utworze fikcję literacką</li> <li>– samodzielnie pisze tekst z cytatami o wartościach ukazanych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne, wyjaśnia alegoryczne przedstawienie wartości</li> <li>– zna cechy przypowieści i potrafi rozpoznać utwór tego typu</li> <li>– pisze tekst o wartościach ukazanych w utworze, poprawnie cytuje adekwatne fragmenty</li> </ul>

<b>Przygotowanie do sprawdzianu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– określa intencję wypowiedzi bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę przekształcenia tekstu potocznego w oficjalny</li> <li>– wskazuje pytanie retoryczne</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia kartki z dziennika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– w większości przypadków odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne i ewentualnie podaje ich funkcję</li> <li>– redaguje kartkę z dziennika z opisem przeżyć wewnętrznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– poprawnie przekształca tekst potoczny w oficjalny</li> <li>– potrafi samodzielnie podać synonimy</li> <li>– odczytuje znaki niewerbalne</li> <li>– wskazuje pytania retoryczne i podaje ich funkcję</li> <li>– poprawnie redaguje kartkę z dziennika, stosując bogaty opis przeżyć wewnętrznych</li> </ul>
<b>Piszemy sprawdzian nr 1.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>
<b>O co chciałbym prosić świat?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– wskazuje powtórzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i wskazuje podmiot liryczny oraz adresata tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny, potrafi wymienić jego prośby</li> <li>– zna terminy <i>epitet</i> i <i>pytanie retoryczne</i> i rozpoznaje je w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa potrzeby podmiotu lirycznego</li> <li>– znajduje w tekście epitety, anafory i pytania retoryczne, określa ich funkcję</li> </ul>
<b>Porozmawiajmy o nas samych.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>anafora</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje anaforę w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje anaforę i określa jej funkcję</li> <li>– zna termin <i>puenta</i></li> <li>– wyraża własny sąd o postaci z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa główną myśl tekstu, odwołując się do jego budowy</li> <li>– omawia funkcje tytułu, motta, puenty</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci z tekstu i mówi o swoich doświadczeniach</li> <li>– potrafi uargumentować swoje zdanie</li> </ul>
<b>Jak się skutecznie porozumieć? Ćwiczmy umiejętność prowadzenia dyskusji.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby włączenia się do dyskusji</li> <li>– zna zasady tworzenia sprawozdania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– włącza się do dyskusji z krótką wypowiedzią na zadany temat</li> <li>– tworzy kilkuzdaniowy tekst o charakterze sprawozdawczym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje zasady zabierania głosu w dyskusji</li> <li>– stara się rzeczowo argumentować</li> <li>– z pomocą (m.in. planu) pisze sprawozdanie z dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zabiera głos w dyskusji, argumentując rzeczowo i logicznie</li> <li>– potrafi podsumować dyskusję</li> <li>– pisze sprawozdanie z przebiegu dyskusji</li> </ul>
<b>Na kanapie leży pilot – jak rozpoznać znaczenie homonimów?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>homonim</i></li> <li>– rozpoznaje homonimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje homonimy</li> <li>– rozumie znaczenie homonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdania z użyciem homonimów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zdania z użyciem homonimów, zapisując je poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– podaje synonimy ujednoznaczające znaczenie homonimów</li> </ul>
<b>Dylematy osiołka. Dlaczego tak ważna jest umiejętność</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– określa ogólnie myśl utworu</li> <li>– zna termin <i>bajka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako bajkę</li> <li>– opisuje zachowanie bohatera, potrafi je ogólnie ocenić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje zachowanie bohatera bajki, ocenia je</li> <li>– określa główną myśl utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– formułuje morał</li> <li>– odczytuje humor</li> <li>– rozumie funkcję rytmu</li> </ul>

<b>podejmowania decyzji?</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest morał</li> <li>– rozpoznaje elementy rytmizujące wypowiedź</li> </ul>	
<b>Co lepsze: odwaga czy rozważa?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– zna termin <i>mit</i></li> <li>– wie, co to jest plan ramowy</li> <li>– wymienia bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi streścić tekst</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach po przeczytaniu tekstu</li> <li>– zna różnice między mitem a baśnią i legendą</li> <li>– gromadzi słownictwo do charakterystyki bohaterów mitu</li> <li>– sporządza plan ramowy tekstu</li> <li>– zna termin plan szczegółowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat bohaterów mitu, charakteryzuje ich i ocenia ich postawy</li> <li>– na podstawie planu ramowego tworzy plan szczegółowy tekstu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związku frazeologiczne</li> <li>– pisze opowiadanie odtwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów mitu, wskazuje na ich dokonania i postawy</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związku frazeologiczne i potrafi je zastosować</li> <li>– określa wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– tworzy spójny i logiczny tekst o odwiecznych marzeniach człowieka</li> </ul>
<b>Dzięki czemu Tezeusz znalazł wyjście z labiryntu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>mit</i></li> <li>– zna termin <i>plan ramowy</i></li> <li>– w prosty sposób opowiada o losach bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy plan ramowy</li> <li>– tworzy prostą kilkuzdaniową wypowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postawy bohaterów</li> <li>– zna znaczenie związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie labiryntu</li> <li>– potrafi w swobodny sposób użyć związków frazeologicznych odnoszących się do mitu</li> </ul>
<b>Po czym rozpoznać wypowiedzenia złożone?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy <i>zdanie pojedyncze</i> i <i>zdanie złożone</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście zdania pojedyncze i zdania złożone</li> <li>– wie, czym są równoważniki zdań</li> <li>– wie, czym są wypowiedzenia składowe w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyszukuje orzeczenia w zdaniach</li> <li>– odróżnia zdania od równoważników zdań</li> <li>– potrafi wskazać zdania składowe w zdaniu złożonym</li> <li>– przekształca zdanie pojedyncze w zdanie złożone</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie przekształca zdanie pojedyncze w złożone</li> <li>– kończy zdanie tak, aby powstało zdanie złożone</li> <li>– właściwie stosuje znaki interpunkcyjne w wypowiedzeniu złożonym</li> </ul>
<b>Jaka powinna być prawdziwa miłość?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wskazuje temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>hymn</i></li> <li>– zna termin <i>anafora</i></li> <li>– wymienia kilka cech miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako hymn</li> <li>– rozpoznaje anafory</li> <li>– wskazuje związek między hymnem a fotografiami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy gatunkowe hymnu i rozumie zastosowanie tej formy przez autora</li> <li>– określa funkcje anafory w tym tekście i ich znaczenie ogólne dla gatunku, jakim jest hymn</li> <li>– samodzielnie podaje przykłady sytuacji, w których ludzie poświęcają się na rzecz innych</li> </ul>
<b>Oddajemy hołd poległym harcerzom.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się zajmowali harcerze w Szarych Szeregach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego podmiot liryczny oddaje hołd poległym harcerzom</li> </ul>



<p><b>Lektura czytana w całości,</b> <b>Bolesław Prus,</b> <b>Katarynka</b> podręcznik,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– potrafi w prosty sposób streścić utwór</li> <li>– zna termin <i>nowela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podstawowe elementy świata przedstawionego</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>– ustala kolejność zdarzeń</li> <li>– w prosty sposób charakteryzuje bohaterów</li> <li>– wyjaśnia tytuł</li> <li>– rozpoznaje w tekście niektóre cechy noweli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– wskazuje elementy realistyczne w utworze</li> <li>– rozumie wzajemną zależność między zdarzeniami</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, ocenia ich</li> <li>– zna termin <i>nowela</i></li> <li>– omawia funkcje tytułu i puenty</li> <li>– wskazuje główny wątek utworu</li> <li>– wie, czym jest filmowa adaptacja dzieł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje i ocenia bohaterów, powołując się na konkretne fragmenty z tekstu</li> <li>– rozpoznaje nowelę w czytanim utworze, wskazuje cechy gatunkowe w tekście</li> <li>– interpretuje tytuł, wskazuje na punkt kulminacyjny utworu i jego rolę</li> <li>– poprawnie określa wątek utworu</li> </ul>
<p><b>Nasze refleksje po lekturze</b> <b>wiersza <i>Przepaść</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta samodzielnie tekst</li> <li>– wymienia bohaterów literackich</li> <li>– bierze udział w scenie pantomimicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia swoje wrażenia po przeczytaniu utworu</li> <li>– opisuje bohaterów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia główną myśl utworu</li> <li>– dobiera skojarzenia do słowa <i>przepaść</i></li> <li>– zna termin <i>przenośnia</i></li> <li>– odnajduje przenośnie w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens przenośni: <i>przepaść krawężnika, otchłań ulicy</i></li> <li>– wyjaśnia, na czym polega efekt zaskoczenia w utworze</li> <li>– wymienia najważniejsze myśli tekstu</li> </ul>
<p><b>„Że”, „ponieważ”, „i”, „ale” – wyrazy, które mają niezwykły talent łączenia zdań.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna pojęcie spójnika</li> <li>– wymienia najbardziej typowe spójniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wyszukuje zdania składowe w wypowiedzeniach złożonych</li> <li>– układa zdania złożone i stosuje w nich odpowiednie spójniki</li> <li>– dopasowuje spójniki do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie stosuje spójniki w pracach pisemnych</li> <li>– zna i poprawnie stosuje zasady interpunkcyjne dotyczące spójników</li> </ul>
<p><b>Dziękuję za twoją pomoc!</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– z pomocą nauczyciela pisze podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna termin <i>tekst informacyjny</i></li> <li>– zna elementy sprawozdania i podziękowania jako form wypowiedzi</li> <li>– redaguje proste podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– identyfikuje wypowiedź jako tekst informacyjny</li> <li>– potrafi zredagować podziękowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia argumenty odnoszące się do faktów i logiki oraz odwołujące się do emocji</li> <li>– tworzy sprawozdanie z akcji charytatywnej oraz podziękowanie</li> <li>– w wypowiedziach poprawnie wykorzystuje słownictwo o nacechowaniu emocjonalnym</li> </ul>
<p><b>Czy obok nas żyją ludożercy?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– potrafi w prosty sposób powiedzieć o swoich wrażeniach</li> <li>– zna termin <i>list</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny i adresata utworu</li> <li>– zna terminy <i>przenośnia</i> i <i>apostrofa</i></li> <li>– recytuje wiersz (może popełnić kilka pomyłek)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie odczytuje główne przesłanie wiersza</li> <li>– zna i rozpoznaje w tekście literackim przenośnię i apostrofę</li> <li>– recytuje wiersz</li> <li>– pisze list</li> <li>– wie, jakie są elementy budowy tej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośny sens zwrotów w wierszu</li> <li>– potrafi wskazać apostrofę i wyjaśnić jej wykorzystanie</li> <li>– interpretuje tekst w odniesieniu do jego formy i budowy</li> <li>– recytuje wiersz, wskazując, że rozumie</li> </ul>

			<p>formy wypowiedzi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”</li> </ul>	<p>tekst</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– dyskutuje na temat zagrożeń ze strony współczesnych „ludożerców”, formułując własne sądy i rzeczowo argumentując, ustosunkowuje się do problemu</li> </ul>
<b>Ciemne strony korzystania z internetu</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem teksty publicystyczne i informacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy <i>tekst publicystyczny</i> i <i>tekst informacyjny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się różni tekst publicystyczny od tekstu informacyjnego</li> <li>– interpretuje tytuły artykułów prasowych</li> <li>– wyszukuje w tekście potrzebne informacje oraz cytuje odpowiednie fragmenty tekstu publicystycznego</li> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat zagrożeń płynących z internetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia przenośny sens tytułów</li> <li>– odczytuje z wykresu dane na temat objawów uzależnienia</li> <li>– rzeczowo dyskutuje na temat zagrożeń płynących z internetu, powołując się na potrzebne dane</li> </ul>
<b>Czy możliwe jest życie bez hejtu?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaczenie słowa <i>hejt</i></li> <li>– zna niektóre zagrożenia płynące z sieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi rozpoznać wypowiedzi, które można określić jako hejt</li> <li>– zabiera głos w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w rozmowie na temat przemocy w szkole i w sieci</li> <li>– uczestniczy w organizacji Szkolnego Dnia bez Przemocy</li> <li>– pisze krótką notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego</li> <li>– zna zasady etykiety językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– proponuje sposoby walki z hejtem</li> <li>– przedstawia argumenty odnoszące się do stwierdzenia, że należy przeciwstawiać się każdej formie przemocy</li> <li>– pisze poprawnie notatkę o swoich odczuciach po zostawieniu w domu telefonu komórkowego</li> <li>– zna i stosuje zasady etykiety językowej</li> </ul>
<b>Przed sprawdzianem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– umie stosować spójniki</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia zdań złożonych</li> <li>– wskazuje przenośnię</li> <li>– zna definicję noweli</li> <li>– pisze podziękowanie</li> <li>– pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</li> <li>– wskazuje przenośnię</li> <li>– zna definicję noweli</li> <li>– pisze poprawne podziękowanie</li> <li>– pisze opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu</li> <li>– tworzy zdania złożone z wykorzystaniem wskazanych spójników</li> <li>– wskazuje przenośnię</li> <li>– zna definicję noweli</li> <li>– pisze poprawne podziękowanie</li> <li>– pisze poprawne i interesujące opowiadanie twórcze</li> </ul>
<b>Piszemy sprawdzian nr 2.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>

<p><b>Lektura czytana w całości: Edmund Niziurski „Sposób na Alcybiadesa”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pobieżnie zna treść utworu</li> <li>- wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>- potrafi wymienić głównych bohaterów powieści</li> <li>- wie, kim jest narrator</li> <li>- wskazuje pojedyncze cechy bohaterów –ich zachowanie</li> <li>- potrafi wymienić nauczycieli</li> <li>- zauważa różnicę w gwarze uczniowskiej dawniej i dziś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- zna tematykę utworu</li> <li>- określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>- wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>- wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>- opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>- wskazuje narratora</li> <li>- charakteryzuje bohaterów</li> <li>- stara się ocenić zachowanie uczniów</li> <li>- wskazuje , jacy byli nauczyciele</li> <li>- próbuje opisać nauczycieli, ich postępowanie wobec uczniów</li> <li>- potrafi znaleźć w tekście przykłady gwary uczniowskiej</li> <li>- próbuje wyjaśnić ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- mówi o swoich wrażeniach</li> <li>-określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>- rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>- wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>-określa narratora</li> <li>- odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</li> <li>- stara się wyrazić własny sąd o postaciach</li> <li>- określa doświadczenia bohaterów</li> <li>- stara się wyrazić własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>- próbuje wyjaśnić znaczenie słów, zwrotów z gwary uczniowskiej</li> <li>- stara się ocenić język bohaterów powieści</li> <li>- zauważa różnice pomiędzy językiem bohaterów lektury a językiem współczesnych uczniów</li> <li>- próbuje stworzyć słownik współczesnej gwary uczniowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- w ciekawy sposób opisuje przygody uczniów w warszawskiej szkole</li> <li>- wyraża własny sąd o postaci</li> <li>- mówi o swoich wrażeniach</li> <li>- rozróżnia elementy realistyczne i fikcyjne</li> <li>- określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór,</li> <li>- wskazuje i omawia dokładnie wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>- odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje bohaterów lektury</li> <li>- określa ich cechy, zachowanie, ilustrując je cytatami</li> <li>-wyraża własny sąd o postaciach i ocenia ich postępowanie</li> <li>- wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>- wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>-wie, kim był Alcybiades</li> <li>- wyjaśnia znaczenie słów, zwrotów z gwary uczniowskiej</li> <li>- ocenia język bohaterów powieści</li> <li>- porównuje go z językiem współczesnych uczniów</li> <li>- tworzy słownik współczesnej gwary uczniowskiej</li> </ul>
<p><b>Zadanie klasowe nr 2</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- podejmuje próby napisania wypracowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- stara się napisać wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- na ogół poprawnie napisze wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie</li> </ul>

<p><b>„To była taka piosenka – marzenie o wolności, że Polska może być Polską”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta uważnie tekst</li> <li>- określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>- rozpoznaje wydarzenia z historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski</li> <li>- mówi o symbolach narodowych przedstawionych na ilustracjach</li> <li>- korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- dzieli się swoją wiedzą na temat najważniejszych wydarzeń z historii Polski</li> <li>- korzystając z różnych źródeł (w tym z encyklopedii), przygotowuje oś czasu na temat przełomowych wydarzeń z ponadtyścioletniej historii Polski</li> <li>- w sposób rzeczowy i zgodnie z zasadami</li> </ul>
---	---	--	--	---

			<p>wydarzeń z ponadtysiącletniej historii Polski</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</li> </ul>	<p>dyskusji wypowiada się na temat współczesnych sposobów manifestowania patriotyzmu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego do symboli narodowych należy się odnosić z szacunkiem</li> </ul>
<p><b>O ważnych wydarzeniach z historii naszej ojczyzny – „Śpiewajmy pamięć o tych dniach”.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha uważnie tekstu</li> <li>– czyta uważnie oba teksty</li> <li>– wie, o jakim wydarzeniu jest mowa w depeszy J. Piłsudskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest depesza</li> <li>– wie, czym jest notatka biograficzna</li> <li>– zna najważniejsze fakty z biografii J. Piłsudskiego</li> <li>– określa podmiot liryczny</li> <li>– określa nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa, jakim rodzajem języka została napisana depesza</li> <li>– posługuje się oficjalną i nieoficjalną odmianą polszczyzny</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat J. Piłsudskiego</li> <li>– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości</li> <li>– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja</li> <li>– pisze ogłoszenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy języka użytego w depeszy</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, redagując notatkę na temat J. Piłsudskiego</li> <li>– pisze poprawnie daty związane z odzyskaniem niepodległości</li> <li>– wyszukuje w różnych źródłach informacje o Bitwie Warszawskiej</li> <li>– wskazuje różne sposoby przypominania o ważnych wydarzeniach historycznych: wspomnienia, tekst informacyjny, tekst literacki, plakat, obraz, rekonstrukcja</li> <li>– opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu grupy rekonstrukcyjnej</li> </ul>
<p><b>Jakie wydarzenie z przeszłości przypomniał Henryk Sienkiewicz „ku pokrzepieniu serc”?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– zna termin <i>fikcja literacka</i></li> <li>– zna termin <i>powieść</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia postacie historyczne przywołane w utworze</li> <li>– wie, czym fikcja literacka różni się od faktów historycznych</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</li> <li>– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</li> <li>– zna podstawowe informacje na temat Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje czytany utwór jako powieść oraz wskazuje jej cechy gatunkowe</li> <li>– rozpoznaje epitety i porównania, określa ich funkcje w tekście</li> <li>– wyjaśnia sens wyrażenia „ku pokrzepieniu serc”</li> <li>– potrafi znaleźć w różnych źródłach informacje na temat Henryka Sienkiewicza</li> <li>– ocenia postępowanie króla</li> </ul>
<p><b>Zespalamy zdania pojedyncze.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna terminy <i>zdanie złożone współrzędnie</i> i <i>zdanie złożone podrzędnie</i></li> <li>– z pomocą nauczyciela rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w tekście typy wypowiedzeń: zdanie pojedyncze, zdania złożone (podrzędnie i współrzędnie), równoważniki zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– łączy ze sobą zdania składowe</li> <li>– dopisuje zdanie współrzędne lub zdanie podrzędne do zdania pojedynczego</li> <li>– stosuje w praktyce językowej różne typy zdań</li> <li>– stara się zachować właściwą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach spójnik i określa jego funkcje w tekście</li> <li>– poprawnie stosuje regułę dotyczącą interpunkcji w zdaniach złożonych współrzędnie i podrzędnie</li> </ul>

	równoważniki zdań		interpunkcję w zdaniach złożonych współrzędnie	
<b>Jan III Sobieski jako mąż i ojciec oraz jako król.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst listu ze zrozumieniem</li> <li>– wie, czym jest list</li> <li>– podejmuje próbę opisanie pomnika</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– pisze prosty opis pomnika</li> <li>– pisze krótki list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy spójne wypowiedzi w następujących formach gatunkowych: opis, list</li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> </ul>
<b>Trzynastego marca o wpół do piątej... – zapisujemy daty i godziny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje przynajmniej jedną formę zapisu daty i godziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze daty i godziny poprawnie pod względem ortograficznym</li> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje różne formy zapisu daty i godziny, zachowuje poprawność ortograficzną</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka w zapisie dat i godzin</li> </ul>
<b>Stawiamy przecinki, myślniki, średniki, dwukropki...</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaki interpunkcyjne, takie jak przecinek, średnik, dwukropek</li> <li>– zna zasady stosowania przecinka w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna znaki interpunkcyjne stosowane w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>– wie, jakie funkcje pełnią poszczególne znaki interpunkcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wydziela zdania składowe przecinkami</li> <li>– poprawnie używa kropki, przecinka, średnika w zdaniach złożonych i w wyliczeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje zróżnicowane znaki interpunkcyjne</li> <li>– zna zasadę stawiania przecinka przed powtórzonymi spójnikami</li> </ul>
<b>O jakim Bożym Narodzeniu mówi Matka Teresa z Kalkuty?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest notatka biograficzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje notkę biograficzną (Matka Teresa z Kalkuty)</li> <li>– wyjaśnia związek tekstu z Bożym Narodzeniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy zasady postępowania człowieka wrażliwego</li> </ul>
<b>Jak zachowywali się harcerze podczas powstania warszawskiego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu piosenki ze zrozumieniem</li> <li>– wie, czym jest komiks</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa temat pieśni i komiksu</li> <li>– nazywa swoje wrażenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie dosłowne i przenośne znaczenie utworu <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>– opowiada o postawie harcerzy w czasie II wojny światowej</li> <li>– zauważa wyrazy dźwiękonaśladowcze w komiksie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenia przenośni w tekście <i>Warszawskie dzieci</i></li> <li>– wskazuje wartości opisane w utworach</li> <li>– wyjaśnia rolę wyrazów dźwiękonaśladowczych w komiksie</li> <li>– pisze o dalszych losach łączniczek</li> </ul>
<b>Dlaczego rotmistrz Pilecki zyskał opinię Bohatera Niezwycięzonego?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, kim był Witold Pilecki</li> <li>– określa temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa formę tekstu (list)</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohatera</li> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne</li> <li>– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny</li> <li>– redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje pytania retoryczne i określa, jaką funkcję pełnią w tekście</li> <li>– podaje czyn rotmistrza, który uważa za najbardziej heroiczny, uzasadnia swoją opinię</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje</li> </ul>

				informacje – redaguje notatkę biograficzną na temat Witolda Pileckiego
<b>Czym jest patriotyzm? Jak go rozumiał Witold Pilecki, a jak obecnie my rozumiemy to pojęcie?</b>	– wie, co to jest patriotyzm – podaje przykład postawy patriotycznej	– włącza się do dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – zna podstawowe fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– bierze udział w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – zna najważniejsze fakty związane z podziemiem antykomunistycznym	– wyszukuje w tekście refleksje autora na temat patriotyzmu – wyszukuje informacje na temat biegu Tropem Wilczym – przedstawia rzeczowo swoje argumenty w dyskusji na temat współczesnego rozumienia patriotyzmu – przygotowuje wystąpienie na temat własnego rozumienia patriotyzmu – rozmawia o wartościach, o które walczyli żołnierze wyklęci
<b>Solidarność, czyli „razem iść do celu”</b>	– czyta tekst ze zrozumieniem – zna pojęcie <i>solidarny</i>	– rozumie pojęcie <i>solidarny</i> – określa ogólnie temat pieśni	– wskazuje wartości w utworze – wyjaśnia znaczenie słowa <i>solidarny</i> – wie, czym był ruch „Solidarność” w Polsce – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst	– wybiera ważne słowa, przedstawia argumenty
<b>Przed sprawdzianem.</b>	– czyta uważnie tekst – w miarę możliwości odpowiada na pytania do tekstu – podejmuje próbę stworzenia podziękowania i opowiadania twórczego	– czyta tekst ze zrozumieniem – wyszukuje odpowiedzi w tekście – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone	– czyta tekst ze zrozumieniem i w większości poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – wskazuje cechy charakteryzujące powieść – używa odpowiednich spójników – rozwija zdanie pojedyncze, tak aby powstało zdanie złożone – wskazuje cechy charakteryzujące powieść ;poprawnie zapisuje datę	– czyta tekst ze zrozumieniem i poprawnie wykonuje polecenia do tekstu – pisze notkę biograficzną – przygotowuje wypowiedź argumentacyjną
<b>Piszemy sprawdzian nr 3.</b>	– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń	– stara się wykonywać polecenia	– na ogół poprawnie wykonuje polecenia	– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia
<b>W wyobraźni możesz wszystko!</b>	– czyta tekst i stara się przekazać swoje wrażenia po lekturze utworu – podejmuje próbę napisania tekstu o wyobraźni	– nazywa swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza – wykonuje polecenia z tekstu, wskazuje wyrazy dźwiękonaśladowcze – w prosty sposób określa nastrój	– wyodrębnia obrazy poetyckie w poezji – rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię, określa ich funkcje	– wyjaśnia znaczenie czasu – objaśnia dosłowne i przenośne znaczenia w wierszu

		<p>wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny</li> <li>– rozpoznaje w tekście epitet, porównanie, przenośnię</li> <li>– pisze krótki tekst o tym, do czego przydaje się wyobraźnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze, do czego przydaje się wyobraźnia</li> </ul>	
<p><b>Lektura czytana w całości:</b>  <b>John Ronald Reuel Tolkien, <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi wymienić głównych bohaterów powieści (przedstawionych we fragmencie znajdującym się w podręczniku)</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– pobieżnie zna treść utworu</li> <li>– potrafi w ogólny sposób przedstawić przebieg wydarzeń</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohatera – zarówno wyglądu, jak i zachowania</li> <li>– wie, z jakich elementów składa się charakterystyka</li> <li>– ogląda uważnie film</li> <li>– opowiada o filmie i o swoich wrażeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy wyglądu głównego bohatera, przedstawia jego historię</li> <li>– w prosty sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje narratora</li> <li>– określa czas akcji, miejsce akcji, bohaterów</li> <li>– wskazuje w utworze bohaterów głównych i drugoplanowych</li> <li>– opowiada o wydarzeniach fabuły</li> <li>– wskazuje wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– charakteryzuje bohatera</li> <li>– pisze prostą charakterystykę bohatera na podstawie schematu</li> <li>– określa swoje wrażenia po obejrzeniu filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– określa narratora</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworu</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– wymienia cechy powieści fantastyki</li> <li>– wskazuje i omawia wątek główny oraz wątki poboczne</li> <li>– określa doświadczenia bohaterów literackich</li> <li>– określa skutki walki dobra ze złem</li> <li>– odnajduje w tekście fragmenty istotne dla opisu bohatera</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– pisze charakterystykę głównego bohatera</li> <li>– ocenia, czy wizja reżysera odpowiada oryginałowi</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołując się do fragmentów z tekstu, opisuje wygląd głównego bohatera, jego zwyczaje, historię</li> <li>– w ciekawy sposób opisuje domostwo hobbita</li> <li>– wyraża własny sąd o postaci</li> <li>– rozpoznaje fikcję literacką; rozróżnia i wymienia elementy realistyczne i fantastyczne w czytanim fragmencie</li> <li>– mówi o swoich wrażeniach</li> <li>– rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne</li> <li>– określa odmianę powieści, którą reprezentuje utwór, wskazując cechy powieści fantastyki w <i>Hobbicie</i></li> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje wartości ważne dla bohaterów</li> <li>– dostrzega ponadczasowy charakter motywu</li> <li>– określa cechy bohatera, ilustrując je cytataми</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę głównego bohatera, korzystając z cytatów i rzeczowo przedstawiając własny sąd o postaci</li> <li>– porównuje swoje wyobrażenia na temat bohaterów, miejsc i wydarzeń z propozycją twórców filmu, posługując się słownictwem dotyczącym sztuki filmowej</li> <li>– pisze recenzję na temat filmu lub</li> </ul>

				książki, uzasadniając swoją opinię
<b>Zadanie klasowe nr 3</b>	– podejmuje próby napisania wypracowania	– stara się napisać wypracowanie	– na ogół poprawnie napisze wypracowanie	– bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie
<b>Części mowy znamy, więc je utrwalamy!</b>	– wie, że istnieją części mowy odmienne i nieodmienne – potrafi wymienić nazwy większości z nich	– rozpoznaje w wypowiedziach części mowy odmienne i nieodmienne	– tworzy związki wyrazowe – określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych	– poprawnie określa funkcje wyrazów odmiennych i nieodmiennych w zdaniu – prawidłowo stosuje poprawne formy gramatyczne wyrazów odmiennych

## OCENA ROCZNA

<b>W którą stronę z czasownikiem?</b>	– zna terminy <i>strona czynna czasownika</i> i <i>strona bierna czasownika</i>	– potrafi wskazać w zdaniu orzeczenie wyrażone czasownikiem w stronie czynnej lub biernej	– rozumie zasady budowy konstrukcji strony czynnej i biernej czasownika – przekształca konstrukcję strony biernej w czynną i odwrotnie	– świadomie stosuje stronę czynną lub bierną, w zależności od intencji wypowiedzi
<b>Od tekstu do przedstawienia.</b>	– rozpoznaje elementy tekstu dramatycznego – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser i scenograf	– dostrzega żart w utworze – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze	– wie, czym jest komizm – zna wyróżniki tekstu dramatycznego – podział na akty i sceny; tekst główny (dialogi i monologi) i tekst poboczny – odróżnia dialog od monologu, rozumie ich funkcje w utworze – wie, jaką funkcję pełnią w teatrze reżyser, scenograf, charakteryzator i sufler – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem	– rozumie swoistość tekstu przynależnego do literatury i teatru – nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst – wyodrębnia elementy składające się na spektakl teatralny (gra aktorska, reżyseria, dekoracja, charakteryzacja, kostiumy, rekwizyty, muzyka), charakteryzując je – pisze opowieść fantastyczną związaną z zabytkowym miejscem, wprowadzając ciekawe elementy fantastyczne
<b>Co zagraża światu? Jaka czeka nas przyszłość?</b>	– wskazuje elementy świata przedstawionego – pobieżnie opowiada treść	– omawia elementy świata przedstawionego – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – opowiada treść; określa czas i miejsce akcji – charakteryzuje bohaterów	– rozpoznaje fikcję literacką – wie, czym jest opowiadanie fantastycznonaukowe – wymienia cechy charakterystyczne utworów fantastycznonaukowych – wskazuje puentę, punkt kulminacyjny – charakteryzuje bohaterów, wyraża opinię o nich – określa przesłanie utworu	– dostrzega elementy należące do różnych gatunków literackich – omawia funkcje tytułu, puenty, punktu kulminacyjnego – rozumie wzajemną zależność wydarzeń – charakteryzując bohaterów, odnosi się do samodzielnie wybranych fragmentów tekstu – wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach



<b>Czy Cyberiada to opowieść tylko o robotach?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest baśń i legenda</li> <li>– wymienia postacie z utworu Lema</li> <li>– opowiada treść wybranego opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym się zajmują bohaterowie</li> <li>– relacjonuje działania postaci występujących w poszczególnych opowiadaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa cechy naukowców i znaczenie ich pracy</li> <li>– określa morały</li> <li>– zna cechy literatury science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– uczestniczy w dyskusji na temat wartości badań naukowych</li> <li>– wskazuje cele nauki</li> </ul>
<b>Marzenia o superbohaterach.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest mit</li> <li>– pobieżnie opowiada o wydarzeniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna cechy mitu</li> <li>– zna cechy komiksu</li> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– wskazuje ulubionego superbohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę komiksu</li> <li>– charakteryzuje bohaterów określanych mianem <i>superbohater</i></li> <li>– wymienia niezwykle zdolności bohaterów</li> <li>– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi samodzielnie wskazać superbohaterów znanych mu z tekstów kultury</li> <li>– opowiada o swoim ulubionym superbohaterze, uzasadniając swój wybór</li> </ul>
<b>W jakiej postaci występują czasowniki?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest czasownik</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w zdaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje czasowniki w wypowiedziach</li> <li>– zna terminy <i>czasownik dokonany</i> i <i>czasownik niedokonany</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach czasowniki i określa ich funkcje w tekście</li> <li>– odróżnia czasowniki dokonane od niedokonanych</li> <li>– uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: zakończone na <i>-no, -to</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wskazuje w wypowiedziach czasowniki, określając ich funkcję</li> <li>– uzupełnia zdania czasownikami dokonanymi lub niedokonanymi w zależności od kontekstu wypowiedzi</li> <li>– rozpoznaje bezosobowe formy czasownika: formy zakończone na <i>-no, -to</i></li> </ul>
<b>Poznajemy tryby w zwykłym trybie pracy.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest czasownik</li> <li>– rozpoznaje czasowniki w tekście pracy.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia różne formy czasownika, w prostych przykładach rozpoznaje formy poszczególnych trybów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– potrafi określić formy trybu czasowników</li> <li>– tworzy formy odpowiednich trybów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bez problemu określa formy trybu czasowników i bezbłędnie tworzy formy odpowiednich trybów</li> </ul>
<b>„Poszliby na grzyby, gdyby...” – pisownia cząstki -by z czasownikami.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni cząstki <i>-by</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pisze poprawnie cząstkę <i>-by</i> z różnymi formami czasowników</li> </ul>
<b>Radość pisania.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta wiersz i podejmuje próbę przedstawienia swoich wrażeń po lekturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje wiersz na poziomie znaczeń dosłownych i przenośnych</li> <li>– wie, czym są epitet, przenośnia, wyrazy dźwiękonaśladowcze, i potrafi wskazać niektóre w wierszu</li> <li>– wyodrębnia pojedyncze obrazy poetyckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje środki poetyckie, którymi posługuje się autorka wiersza: epitet, przenośnię, wyrazy dźwiękonaśladowcze, zdrobnienie, pytanie retoryczne, i wyjaśnia ich znaczenie</li> <li>– wyjaśnia zauważone obrazy poetyckie</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia sens utworu</li> <li>– omawia funkcje tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje zakończenie utworu</li> <li>– wypowiada się na temat procesu i sensu tworzenia</li> </ul>
<b>O pisaniu poezji z przymrużeniem oka.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta teksty</li> <li>– rozumie ich przekaz na poziomie dosłownym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje podmiot liryczny w wierszach</li> <li>– określa tematykę utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyodrębnia obrazy poetyckie</li> <li>– omawia funkcje tytułu</li> <li>– określa tematykę oraz problematykę utworów</li> <li>– nazywa wrażenia, jakie wzbudza w nim czytany tekst</li> <li>– objaśnia znaczenia dosłowne i przenośne w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– interpretuje tytuły wierszy</li> <li>– wyjaśnia obrazy poetyckie</li> <li>– przedstawia własne rozumienie utworów i je uzasadnia</li> </ul>
<b>Przed sprawdzianem.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– podejmuje próbę wskazania i opisanie cech postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– wskazuje cechy charakteryzujące literaturę fantasy</li> <li>– rozpoznaje tryby czasownika</li> <li>– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– rozróżnia konstrukcje czynną i bierną</li> <li>– podejmuje próbę pełniejszego scharakteryzowania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna motywy charakterystyczne dla literatury fantasy</li> <li>– rozróżnia czasowniki dokonane i niedokonane</li> <li>– używa trybów czasownika</li> <li>– przekształca stronę czynną w stronę bierną</li> <li>– pisze charakterystykę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje literatury fantasy</li> <li>– operuje poprawnie trybami czasownika, stronami czasownika oraz świadomie używa czasowników dokonanych i niedokonanych</li> <li>– poprawnie i w sposób twórczy pisze charakterystykę</li> </ul>
<b>Piszemy sprawdzian nr 4.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>
<b>Bibliofil w pizzerii.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– pobieżnie opowiada o wydarzeniach</li> <li>– zna cechy dedykacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniach</li> <li>– pisze plan wydarzeń</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– tworzy schematyczną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje punkt kulminacyjny</li> <li>– opowiada o wydarzeniach z punktu widzenia różnych bohaterów</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, omawia ich uczucia i emocje</li> <li>– identyfikuje, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny</li> <li>– tworzy schematyczną, ale poprawną dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża własny sąd o postaciach i zdarzeniach</li> <li>– wskazuje, co było wartościowe dla poszczególnych bohaterów</li> <li>– wyjaśnia, kto posługuje się literacką, a kto swobodną odmianą polszczyzny, powołując się na wypowiedzi bohaterów</li> <li>– określa sytuację komunikacyjną i rozumie jej wpływ na kształt wypowiedzi bohaterów</li> <li>– tworzy dedykację</li> <li>– pisze tekst o charakterze argumentacyjnym</li> <li>– korzysta ze słowników</li> </ul>

<b>Jakie wyrazy zastępuje zaimek?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są zaimki</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach niektóre zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki</li> <li>– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki i określa ich funkcje w tekście</li> <li>– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</li> <li>– rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka</li> <li>– uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach zaimki, określa ich funkcje w tekście i ma świadomość, jakie części mowy zastępują</li> <li>– odróżnia zaimki odmienne od nieodmiennych</li> <li>– bezbłędnie rozpoznaje formy przypadków, liczby, rodzaju gramatycznego zaimka</li> <li>– stosuje poprawne formy gramatyczne zaimków odmiennych</li> <li>– bezbłędnie uzupełnia zdania odpowiednimi zaimkami</li> </ul>
<b>Dawno temu, gdy znaki ryto w kamieniu... Poznajemy historię książki.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta cicho i głośno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– doskonali ciche i głośne czytanie</li> <li>– wie, jak jest zbudowana książka</li> <li>– odnajduje etapy rozwoju książki na osi czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia najważniejsze etapy rozwoju książki</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach</li> <li>– omawia funkcje tytułu, podtytułu</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia etapy rozwoju książki w porządku chronologicznym, z uwzględnieniem informacji dotyczących formy i tworzywa</li> <li>– uzasadnia tezę Władysława Kopalińskiego, że wynalazki papieru i druku są dwiema wielkimi rewolucjami w historii książki</li> <li>– korzysta z informacji zawartych w różnych źródłach, selekcjonuje znalezione informacje</li> <li>– rozpoznaje w wypowiedziach związki frazeologiczne i wyjaśnia ich znaczenie</li> </ul>
<b>Książki czekają na ciebie.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są katalogi biblioteczne</li> <li>– wymienia przeczytane książki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady korzystania z zasobów bibliotecznych (np. w bibliotekach szkolnych oraz on-line)</li> <li>– wybiórczo wykorzystuje technologię informacyjną oraz zasoby internetowe do zbierania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– korzysta z informacji zawartych w katalogach</li> <li>– rozwija umiejętności efektywnego posługiwania się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– wypowiada się na temat swoich zainteresowań czytelniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– efektywnie posługuje się technologią informacyjną oraz zasobami internetowymi</li> <li>– bierze udział w dyskusji nad przyszłością książki</li> </ul>
<b>Klasa 6 oraz... bracia Lumière polecają kino!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozumie czytany tekst</li> <li>– zna kilka faktów z historii filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna historię filmu</li> <li>– potrafi w prosty sposób opowiedzieć o historii filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje różnice między pierwszymi obrazami filmowymi a kinem współczesnym</li> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia argumenty wyjaśniające powody „kariery”, jaką zrobił film</li> <li>– korzystając ze słowników, wyjaśnia pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>,</li> </ul>

			<p>pochodzenie wyrazów: <i>kinematograf</i>, <i>kinematografia</i></p> <p>– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu</p>	<p><i>kinematografia</i></p> <p>– na podstawie dostępnych źródeł informacji opracowuje filmową oś czasu</p>
<p><b>Z dołu, z góry, z daleka i z bliska – czyli o pracy kamery na planie filmowym.</b></p>	<p>– wie, czym są plany filmowe</p> <p>– zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>montaż</i></p>	<p>– wskazuje różnice między planami filmowymi</p> <p>– zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>scena</i>, <i>ujęcie</i>, <i>montaż</i></p> <p>– włącza się w redagowane <i>Kodeksu filmowca amatora</i></p>	<p>– wymienia rodzaje planów filmowych</p> <p>– na wskazanym materiale określa rodzaj planu filmowego</p> <p>– zna definicje terminów: <i>kadr</i>, <i>kadrowanie</i>, <i>scena</i>, <i>ujęcie</i>, <i>montaż</i></p> <p>– na ogół poprawnie redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i></p>	<p>– ocenia przydatność poznanych planów filmowych do realizacji określonych zamysłów autorów filmu</p> <p>– uzasadnia twierdzenie, że ważnym środkiem języka filmu jest „punkt widzenia” kamery</p> <p>– redaguje <i>Kodeks filmowca amatora</i></p>
<p><b>Lektura czytana w całości:</b> <b>Henryk Sienkiewicz</b> <b><i>W pustyni i w puszczy.</i></b></p>	<p>– zna pobieżnie treść powieści</p> <p>– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym</p> <p>– potrafi wskazać podstawowe informacje o świecie przedstawionym</p> <p>– określa czas i miejsca akcji</p> <p>– opowiada o niektórych wydarzeniach</p> <p>– potrafi w prosty sposób scharakteryzować głównego bohatera</p> <p>– wie, czym jest powieść</p> <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę</p>	<p>– zna treść powieści</p> <p>– wyodrębnia elementy fabuły utworu</p> <p>– wymienia bohaterów głównych i drugoplanowych</p> <p>– opowiada o wydarzeniach zachowujących ich ciąg przyczynowo-skutkowy</p> <p>– tworzy ogólny plan wydarzeń</p> <p>– pisze prostą charakterystykę</p> <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce</p> <p>– wskazuje cechy powieści: narrator, liczba postaci, wielość wątków, akcja</p>	<p>– określa czas i miejsca akcji</p> <p>– opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci</p> <p>– określa narratora</p> <p>– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych), podaje podstawowe informacje na ich temat</p> <p>– opowiada o wydarzeniach ze zrozumieniem ich ciągu przyczynowo-skutkowego</p> <p>– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów</p> <p>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</p> <p>– pisze charakterystykę, uwzględniając zachowanie i umiejętności oraz wiedzę bohatera</p> <p>– wyszukuje w tekście fragmenty opisujące przyrodę i obyczaje panujące w Afryce</p> <p>– zna cechy przewodnika turystycznego</p> <p>– określa cechy powieści (proza, narrator, liczba postaci i wątków, akcja, szerokie tło)</p>	<p>– wymienia bohaterów (głównych, drugoplanowych i epizodycznych; historycznych i fikcyjnych)</p> <p>– opowiada o najciekawszym wydarzeniu, ulubionej postaci, uzasadniając swój wybór</p> <p>– opowiada o kluczowych przygodach bohaterów, uzasadnia ich znaczenie dla przebiegu akcji</p> <p>– pisze opowiadanie twórcze z dialogiem i opisem miejsca</p> <p>– podaje przykłady umiejętności i wiedzy bohatera, wskazuje ich przydatność w różnych sytuacjach opisanych w utworze</p> <p>– pisze charakterystykę Stasia, uwzględniając dojrzewanie Stasia i zmianę jego cech</p> <p>– ocenia postawę moralną i patriotyczną bohatera</p> <p>– opisuje przyrodę i obyczaje panujące w Afryce, powołując się na konkretne fragmenty z powieści</p> <p>– tworzy przewodnik turystyczny na podstawie książki</p> <p>– wskazuje, że utwór Sienkiewicza jest powieścią podróżniczo-przygodową</p>

<b>Zadanie klasowe nr 4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby napisania wypracowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się napisać wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie napisze wypracowanie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie i ciekawie napisze wypracowanie</li> </ul>
<b>Jak powstaje film?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment powieści</li> <li>– zna terminy: <i>scenariusz</i>, <i>scenopis</i></li> <li>– ogląda film (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna budowę scenariusza</li> <li>– wie, czym jest adaptacja filmowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– porównuje tekst literacki, scenariusz i scenopis, wskazuje różnice między tymi tekstami</li> <li>– zna środki filmowe potęgujące napięcie</li> <li>– podaje przykłady adaptacji filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– doбира środki wyrazu filmowego do budowania napięcia (na wskazanym materiale)</li> <li>– pisze scenariusz na podstawie tekstu literackiego</li> </ul>
<b>Zaimek i jego funkcja w zdaniu.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są zaimki</li> <li>– rozpoznaje niektóre zaimki w zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna rodzaje zaimków</li> <li>– wskazuje zaimki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna funkcje zaimków w zdaniu</li> <li>– przekształca tekst, stosując zaimki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa funkcję zaimków w zdaniu</li> </ul>
<b>Nie moja wina, że czuje się nieswój. Pisownia przeczenia <i>nie</i> z zaimkami.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z większością części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zasadniczo stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z częściami mowy i zazwyczaj je stosuje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami</li> <li>– zna odstępstwa od reguły</li> <li>– zna zasady pisowni <i>nie</i> z różnymi częściami mowy i stosuje je w praktyce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje regułę pisowni przeczenia <i>nie</i> z zaimkami oraz innymi częściami mowy, pamięta o wyjątkach</li> </ul>
<b>Śmiech na sali... kinowej</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia przykłady komedii filmowych</li> <li>– wie, co to jest antonim</li> <li>– podaje przykład antonimu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa elementy komizmu postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady popularnych chwytów komediowych</li> <li>– występuje w pantomimie</li> <li>– formułuje opinię o wybranym filmie (zgodnie z podanym schematem)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– samodzielnie formułuje opinię o wybranym filmie</li> </ul>
<b>Przed sprawdzianem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> <li>– wie, czym są plany filmowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje zaimki w tekście</li> <li>– zna rodzaje planów filmowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje części mowy, z którymi cząstka <i>nie</i> jest zapisywana oddzielnie</li> <li>– podaje antonimy do wskazanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje dedykację, pisze opinię na temat ulubionego filmu</li> </ul>
<b>Piszemy sprawdzian nr 5.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>
<b>O postawach Polaków wyrażających szacunek dla ojczyzny.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem i stara się określić, kim jest podmiot liryczny</li> <li>– podejmuje próbę wzięcia udziału w dyskusji według wskazówek z podręcznika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje podmiot liryczny i adresata wiersza</li> <li>– wypowiada się w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia epitety użyte w wierszu, wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny</li> <li>– pisze pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo dyskutuje o postawach ludzi wobec ojczyzny, powołując się na różne przykłady</li> <li>– poprawnie pisze ciekawą pracę na temat swoich powinności wobec ojczyzny</li> </ul>

<p><b>Jest taki statek, co się zowie „Purpura”, jest taki port, co się „Polska” zowie.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– opowiada treść legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>– zna cechy legendy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje fragmenty opisujące okręt</li> <li>– formułuje zasady, którymi powinni się kierować Polacy wobec swojej ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje znaczenia przenośne okrętu</li> <li>– wyszukuje związki między sytuacją statku a sytuacją Polski na przełomie XVIII i XIX wieku</li> <li>– tworzy własny tekst zakończenia legendy na podstawie znajomości sytuacji politycznej Polski w dalszych latach</li> </ul>
<p><b>Ojej! Nowa część zdania do zapamiętania – wykrzyknik.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest wykrzyknik</li> <li>– potrafi wymienić najbardziej typowe wykrzykniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– poprawnie wskazuje wykrzykniki w wypowiedziach</li> <li>– tworzy scenki z użyciem wykrzykników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia wykrzyknik od innych części mowy</li> </ul>
<p><b>Oczywiście lub niestety. Jak partykuły zmieniają znaczenie wypowiedzi</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest partykuła</li> <li>– potrafi wymienić najbardziej znane partykuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozpoznaje partykuły w wypowiedziach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje partykuły w zdaniach</li> <li>– używa partykuł do modyfikacji znaczenia wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyraża różne intencje za pomocą partykuł</li> <li>– pisze emocjonalną wypowiedź z użyciem wykrzykników i partykuł</li> </ul>
<p><b>Talenty można rozwijać lub... zakopać.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wyjaśnia dosłowne znaczenie przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest przypowieść</li> <li>– opisuje postawy przedstawione w przypowieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, czym jest przypowieść i jakie są jej cechy charakterystyczne</li> <li>– wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie przypowieści</li> <li>– opisuje i ocenia postawy przedstawione w przypowieści</li> <li>– bierze udział w rozmowie o sposobach na pomnażanie talentów</li> <li>– pisze o swoich talentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo i logicznie dyskutuje o sposobach na pomnażanie talentów, wykazując się pomysłowością</li> <li>– pisze o swoich talentach, wykazując się nie tylko poprawnością językową, lecz także samoświadomością</li> </ul>
<p><b>„Kto powiedział i kiedy, że Mickiewicz to nie raper?”</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– słucha uważnie nagrania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma świadomość nawiązania do tytułu poematu A. Mickiewicza</li> <li>– wyszukuje wyrazy i zwroty charakterystyczne dla języka potocznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje nawiązanie do tytułu poematu A. Mickiewicza</li> <li>– zastępuje potoczne słowa i zwroty synonimami z języka literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady etykiety językowej</li> <li>– sporządza słownik gwary uczniowskiej</li> </ul>
<p><b>Jakie obrazy z polowania pokazuje A. Mickiewicz we fragmencie <i>Pana Tadeusza</i>?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– tworzy plan polowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na podstawie planu opowiada o polowaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– mówi o zwyczajach szlacheckich opisanych w <i>Panu Tadeuszu</i> (odwołanie do 5 klasy)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wykorzystuje cytaty w swojej wypowiedzi</li> </ul>

<p><b>Polowanie odegrane na rogu – połączenie poezji i muzyki</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, co to jest zgrubienie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje we fragmencie środki stylistyczne i wyjaśnia ich funkcje</li> <li>– wie, co to jest zgrubienie i jaką funkcję może pełnić w tekście</li> <li>– opisuje obrazy poetyckie przywołane w grze Wojskiego</li> <li>– recytuje wybrany fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje, jak poeta oddziałuje na słuch odbiorcy</li> <li>– określa, co, jego zdaniem, byłoby lepszą ilustracją przywołanego fragmentu <i>Pana Tadeusza</i>, i uzasadnia swoje zdanie</li> </ul>
<p><b>Na jakie części dzielą się wyrazy podczas odmiany?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym są temat i końcówka wyrazu</li> <li>– wie, że są wyrazy, które nie mają końcówki w niektórych formach odmiany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyróżnia w wyrazie temat i końcówkę</li> <li>– wie, czym jest temat oboczny</li> <li>– wie, czym jest tzw. <i>e</i> ruchome w wyrazach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w temacie głoski oboczne</li> <li>– wskazuje <i>e</i> ruchome w wyrazach</li> <li>– układa zdania z parami wyrazów wyjaśniającymi występowanie <i>e</i> ruchomego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje w tekście wyrazy z <i>e</i> ruchomym i wyjaśnia, na czym polegają błędy w ich użyciu</li> </ul>
<p><b>Pełni nadziei płynącej z poezji Polonii – piszemy poprawnie zakończenia rzeczowników.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników, i pobieźnie je zna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni <i>-i</i>, <i>-ji</i>, <i>-ii</i> w zakończeniach rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zapisuje formy wyrazowe zgodnie z zasadami ortograficznymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej rzeczowników pospolitych rodzaju żeńskiego zakończonych na <i>-ja</i></li> <li>– tworzy poprawne formy D., C. i Ms. liczby pojedynczej żeńskich nazw własnych zakończonych na <i>-ja</i></li> </ul>
<p><b>Promujemy język polski i polską kulturę.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem fragment <i>Ustawy o języku polskim</i></li> <li>– wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ćwiczy czytanie łańcuchów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, dlaczego język polski może sprawiać kłopoty osobom, które się go uczą</li> <li>– wyjaśnia sens dwuwiersza Mikołaja Reja</li> <li>– wymienia osoby, miejsca, produkty, potrawy (w tym regionalne), przedmioty, które mogłyby promować Polskę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wybiera najważniejszy, jego zdaniem, zapis ustawy i uzasadnia swój wybór</li> <li>– wymyśla hasło promujące język polski</li> <li>– proponuje, jak zorganizować w szkole Międzynarodowy Dzień Języka Ojczystego</li> <li>– wyjaśnia określenie <i>patriotyzm konsumencki</i></li> <li>– pisze tekst argumentacyjny</li> </ul>
<p><b>Co to znaczy: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i>?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– pamięta, czym jest hymn</li> <li>– opowiada o sytuacji przedstawionej w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odwołuje się do tradycji rycerskich</li> <li>– opisuje postawę bohaterki utworu <i>Zachowała się jak trzeba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, w jakich okolicznościach składa się ślubowanie (przyrzeczenie)</li> <li>– wyjaśnia znaczenie słów: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></li> <li>– wymienia cechy „Inki”</li> <li>– podaje informacje na temat bohatera swojej szkoły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ocenia postawę bohaterki</li> <li>– wyjaśnia, dlaczego do „Inki” można odnieść słowa: <i>polegać na kimś jak na Zawiszy</i></li> </ul>

<p><b>Uczymy się pisać list oficjalny.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, z jakich podstawowych elementów jest zbudowany list</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próbę zredagowania listu oficjalnego według podanego schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna elementy składowe listu oficjalnego i wie, czym się różni od listu prywatnego</li> <li>– używa zwrotów grzecznościowych</li> <li>– stosuje odpowiednie formy językowe, w tym formuły początku i końca, w zależności od typu listu, sytuacji nadawcy i osoby adresata</li> <li>– redaguje list oficjalny według podanego schematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna graficzne rozmieszczenie komponentów listu oficjalnego</li> <li>– poprawnie używa zwrotów grzecznościowych</li> <li>– redaguje list oficjalny</li> </ul>
<p><b>Każdy ma w życiu swoje „Westerplatte”...</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych</li> <li>– rozumie, czym jest symbol</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odczytuje tekst na poziomie znaczeń dosłownych i w płaszczyźnie przenośnej</li> <li>– odczytuje symbole w tekście homilii</li> <li>– bierze udział w rozmowie na temat najważniejszych dla siebie wartości</li> <li>– pisze pracę o swoim Westerplatte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wymienia wartości, o których przypomina papież</li> <li>– rzeczowo i emocjonalnie dyskutuje na temat najważniejszych dla siebie wartości</li> <li>– poprawnie pisze pracę o swoim Westerplatte</li> </ul>
<p><b>Przed sprawdzianem.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– rozpoznaje środki stylistyczne</li> <li>– zna rodzaje planów filmowych</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie cytatu</li> <li>– rozpoznaje wykrzykniki w tekście i określa, jakie uczucia wyrażają</li> <li>– zamienia zastosowane zgrubienia, tak aby wyrazić pozytywne odczucia</li> <li>– wskazuje oboczności w temacie</li> <li>– wskazuje wyrazy, w których występuje e ruchome</li> <li>– redaguje list oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– redaguje list oficjalny, uzasadniając swoją prośbę w nim zawartą</li> </ul>
<p><b>Piszemy sprawdzian nr 6.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>
<p><b>Co dla Polaków oznacza dzień 3 maja?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst</li> <li>– wskazuje wydarzenia historyczne w utworze</li> <li>– wie, z czym wiąże się data 3 maja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa nastrój utworu</li> <li>– wskazuje wartości w utworze</li> <li>– włącza się do dyskusji na temat powodów do dumy w związku z uchwaleniem <i>Konstytucji 3 maja</i></li> <li>– przyporządkowuje podane informacje odpowiednim postaciom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– bierze udział w dyskusji</li> <li>– korzysta z dostępnych źródeł informacji</li> <li>– wypowiada się na temat <i>Konstytucji 3 maja</i></li> <li>– wyraźnie i wyraziście czyta głośno</li> <li>– tworzy notatkę według własnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje wartości w utworze oraz określa wartości ważne dla bohatera</li> <li>– bierze udział w dyskusji, podaje argumenty rzeczowe, logiczne i emocjonalne</li> <li>– potrafi w kontekście tekstu zinterpretować obraz przedstawiony w podręczniku</li> <li>– omawia nawiązania do wydarzeń</li> </ul>



			<p>koncepcji (np. graf, tabela), zapisuje informacje na temat: Komisji Edukacji Narodowej, Sejmu Czteroletniego, Towarzystwa do Ksiąg Elementarnych, powstania kościuszkowskiego</p>	<p>historycznych zawarte w tekście – odczytuje informacje na temat obchodów Święta Narodowego Trzeciego Maja</p>
<p><b>Lektura czytana w całości: Rafał Kosik, <i>Felix, Net i Nika oraz Gang Niewidzialnych Ludzi</i></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia w sposób podstawowy elementy świata przedstawionego</li> <li>– wskazuje pojedyncze cechy bohaterów</li> <li>– opowiada o ich przygodach</li> <li>– wymienia cechy bohaterów</li> <li>– podejmuje próbę napisania charakterystyki</li> <li>– wie, że istnieją korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– wie, że istnieją różne rodzaje powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opisuje świat przedstawiony w powieści</li> <li>– charakteryzuje bohaterów</li> <li>– układa plan wydarzeń</li> <li>– wskazuje cechy bohaterów w kontekście ich zachowań</li> <li>– pisze charakterystykę</li> <li>– zauważa korzyści i zagrożenia związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– podejmuje próbę uczestniczenia w dyskusji</li> <li>– wymienia cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– weryfikuje swoją wersję wydarzeń z fabułą książki</li> <li>– charakteryzuje bohaterów, odnosząc się do ich przygód i przyjmowanych postaw</li> <li>– wskazuje zalety i wady każdego z bohaterów</li> <li>– wskazuje, jakie umiejętności i cechy osobowości pozwoliły bohaterom wyjść cało z trudnych sytuacji</li> <li>– pisze wyczerpującą charakterystykę, odwołując się do fragmentów książki</li> <li>– wyjaśnia, jakie korzyści i zagrożenia są związane ze światem rozwiniętej technologii</li> <li>– uczestniczy w dyskusji</li> <li>– podaje argumenty</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach</li> <li>– wskazuje w utworze cechy różnych rodzajów powieści: sensacyjna, kryminalna, grozy, science fiction</li> <li>– wyszukuje cytaty w książce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia fabułę, umiejscawiając poszczególne wydarzenia w elementach świata przedstawionego</li> <li>– samodzielnie charakteryzuje bohaterów, cytując odpowiednie fragmenty z tekstu</li> <li>– mówi o zyskach ze współdziałania ludzi</li> <li>– poprawnie pisze charakterystykę, potwierdzając spostrzeżenia umiejętnie zastosowanymi cytatami</li> <li>– rzeczowo dyskutuje o korzyściach i zagrożeniach związanych ze światem rozwiniętej technologii, odwołując się do różnych przykładów i doświadczenia</li> <li>– szuka informacji w różnych źródłach, poddaje je krytycznej analizie</li> <li>– wskazując cechy różnych rodzajów powieści w omawianej książce, potrafi je uargumentować, odnosząc się do właściwych fragmentów</li> </ul>
<p><b>Obieżyświat czy domator? Oceniamy głównego bohatera książki <i>W 80 dni dookoła świata</i>.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta tekst ze zrozumieniem</li> <li>– wskazuje bohaterów</li> <li>– pobieżnie opowiada fabułę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o wydarzeniu opisanym we fragmencie powieści</li> <li>– przedstawia cechy głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje głównego bohatera</li> <li>– podaje synonimy słowa <i>obieżyświat</i></li> <li>– podaje antonimy słowa <i>obieżyświat</i></li> <li>– korzysta ze słownika wyrazów bliskoznacznych oraz słownika antonimów</li> <li>– pisze charakterystykę bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje głównego bohatera, ilustrując jego cechy cytatami z tekstu</li> <li>– pisze wyczerpującą charakterystykę bohatera</li> </ul>
<p><b>Dlaczego podróże pociągają ludzi?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy ogólny plan wydarzeń</li> <li>– stara się opowiedzieć o swojej podróży</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy szczegółowy plan wydarzeń</li> <li>– opisuje ciekawą podróż</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje punkty szczególnie ważne dla przebiegu akcji</li> <li>– określa gatunek powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje cechy, które świadczą o tym, że przedstawiony fragment to powieść podróżniczo-przygodowa</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– opowiada o przygotowaniach do podróży w swoim domu</li> <li>– wymienia tytuły książek podróżniczo-przygodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odpowiada na pytanie zawarte w temacie; podaje argumenty na potwierdzenie tezy</li> </ul>
<b>Dziecko i dzieciństwo – czym się różnią rzeczowniki konkretne od abstrakcyjnych?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest rzeczownik</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozróżnia rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje rzeczowniki abstrakcyjne wśród podanych części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– dopasowuje rzeczowniki abstrakcyjne do przysłów</li> </ul>
<b>Znamy już wszystkie części mowy!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części mowy</li> <li>– wie, że dzielą się na odmienne i nieodmienne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna części mowy odmienne i nieodmienne</li> <li>– wskazuje w tekście poznane części mowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– odróżnia części mowy odmienne od nieodmiennych</li> <li>– rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie rozpoznaje formy gramatyczne części mowy odmiennych</li> </ul>
<b>Bohaterowie na tropach przygody.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma pobieżną wiedzę na temat treści utworu</li> <li>– wspólnie z innymi wykonuje plan charakterystyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje elementy świata przedstawionego</li> <li>– określa czas i miejsce akcji</li> <li>– przedstawia wydarzenia opisane w utworze</li> <li>– wie, czym jest powieść przygodowa</li> <li>– wykonuje plan charakterystyki</li> <li>– wskazuje cechy tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– przedstawia przebieg akcji we fragmencie powieści</li> <li>– wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu</li> <li>– charakteryzuje tytułowego bohatera</li> <li>– pisze opowiadanie o dalszych losach bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wskazuje cechy powieści przygodowej we fragmencie utworu i na podstawie innych znanych mu tekstów</li> <li>– charakteryzuje tytułowego bohatera, umiejętnie korzystając z konstrukcji podanych w ćwiczeniach</li> <li>– poprawnie pisze ciekawe opowiadanie o dalszych losach bohatera</li> <li>– tworzy scenariusz filmowy na podstawie fragmentu książki lub napisanego opowiadania</li> </ul>
<b>Znawstwo pisowni, doradztwo językowe, poradnictwo ortograficzne.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że istnieją różne sposoby zapisywania rzeczowników o podobnie brzmiących zakończeniach: <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>– tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna i stosuje zasady pisowni rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> <li>– tworzy rzeczowniki zakończone na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> od podanych wyrazów i poprawnie je zapisuje</li> <li>– tworzy tekst z użyciem rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podaje przykłady rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i> w tekście i omawia zastosowaną przy ich tworzeniu regułę</li> <li>– tworzy tekst z użyciem poprawnie zapisanych rzeczowników zakończonych na <i>-ctwo, -dztwo, -stwo</i></li> </ul>
<b>Wiemy, jak poprawnie składać słowa.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zna podstawowe pojęcia z zakresu składni</li> <li>– wie, czym są grupa podmiotu i grupa orzeczenia, niekiedy potrafi je</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wspólnie z klasą tworzy słownik pojęć składniowych</li> <li>– wskazuje grupę podmiotu i grupę orzeczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– tworzy słownik pojęć składniowych</li> <li>– określa funkcje wyrazów w zdaniu</li> <li>– poprawnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ma opanowane wszystkie pojęcia z zakresu składni – bezbłędnie dokonuje analizy zdania pojedynczego oraz rozpoznaje rodzaje zdań złożonych</li> </ul>

	wskazać	<ul style="list-style-type: none"> <li>– w większości przypadków używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych</li> <li>– w prostych przykładach dopasowuje wykresy do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– używa odpowiednich spójników do łączenia zdań składowych</li> <li>– oddziela zdania składowe w zdaniach złożonych</li> <li>– dopasowuje wykresy do zdań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie stosuje ortografię w zdaniach pojedynczych i złożonych</li> <li>– potrafi odpowiednio zastosować spójniki – zarówno z punktu widzenia składni, logiki zdania, jak i z punktu widzenia stylistyki</li> </ul>
<b>Jakie cechy Janka pozwoliły mu dotrzeć na bieżący?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– określa autora i bohatera tekstu</li> <li>– podejmuje próbę napisania listu - podziękowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– charakteryzuje bohatera tekstu</li> <li>– pisze prosty list-podziękowanie</li> <li>– tworzy proste hasło reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– z pomocą nauczyciela wyjaśnia znaczenie motta</li> <li>– wyjaśnia znaczenie nazwy fundacji Jana Meli</li> <li>– pisze list-podziękowanie</li> <li>– wspólnie z grupą opracowuje trasę wycieczki</li> <li>– tworzy hasło reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia znaczenie motta</li> <li>– bezbłędnie pisze wyczerpujący list-podziękowanie</li> <li>– samodzielnie opracowuje trasę wycieczki</li> <li>– tworzy poprawne i zgodne z zasadami reklamy hasło reklamowe</li> </ul>
<b>Przed sprawdzianem</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta uważnie tekst</li> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> <li>– podejmuje próbę stworzenia opowiadania twórczego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyszukuje odpowiedzi w tekście</li> <li>– zastępuje podane określenie synonimem</li> <li>– rozpoznaje cechy głównego bohatera</li> <li>– pisze proste opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zastępuje podane określenie właściwym synonimem</li> <li>– wyjaśnia znaczenie podanego określenia</li> <li>– w większości przypadków używa wyrazów z właściwymi zakończeniami</li> <li>– redaguje opowiadanie twórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypisuje rzeczowniki konkretne i abstrakcyjne</li> <li>– używa wyrazów z właściwymi zakończeniami</li> <li>– tworzy ciekawe i poprawne językowo opowiadanie twórcze</li> </ul>
<b>Piszemy sprawdzian nr7</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– podejmuje próby rozwiązania sprawdzianu i wykonania poleceń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– stara się wykonywać polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– na ogół poprawnie wykonuje polecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– bezbłędnie wykonuje wszystkie polecenia</li> </ul>
<b>Droga do niepodległości. 11 listopada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– słucha tekstu ze zrozumieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, czym jest notatka biograficzna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– analizuje teksty źródłowe</li> <li>– redaguje notkę biograficzną (Józef Piłsudski)</li> <li>– charakteryzuje styl przemówień na przykładzie podanych fragmentów tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– gromadzi informacje na temat miejsc związanych z historią (w swojej okolicy) i przedstawia te informacje w formie prezentacji</li> </ul>
<b>Kto puka do naszych drzwi? – rozmawiamy o akceptacji i tolerancji.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rozmawia na temat Święta Trzech Króli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wie, że Trzej Królowie byli przybyszami z dalekich krajów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– zastanawia się nad problemem akceptacji i tolerancji wobec innych ludzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– rzeczowo dyskutuje na temat tolerancji i akceptacji innych, odwołując się do innych tekstów kultury i doświadczeń życiowych</li> </ul>
<b>Nie tylko śmigus dyngus.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– czyta ze zrozumieniem tekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się o nastroju wiersza</li> <li>– redaguje proste życzenia wielkanocne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wypowiada się na temat uczuć, przeżyć, jakie niosą ze sobą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– wyjaśnia, jaką postawę reprezentuje podmiot liryczny</li> </ul>

		dla osoby wypowiadającej się w wierszu	święta wielkanocne – czyta głośno (wyraźnie i wyraziście) – redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu	– poprawnie i w sposób ciekawy redaguje tekst życzeń wielkanocnych dla osoby wypowiadającej się w wierszu
--	--	--	--	---

**Ocenę celującą** otrzymuje uczeń, który spełnia wymagania na ocenę bardzo dobrą, a ponadto:

- w wysokim stopniu opanował wiedzę i umiejętności określone przez program nauczania w 6 klasie;
- funkcjonalnie posługuje się zdobytymi wiadomościami;
- świadomie i funkcjonalnie używa bogatej terminologii;
- pracuje samodzielnie, nie powiela cudzych poglądów, jest kreatywny;
- jest odczytany, rozumie i wykorzystuje w swoich wypowiedziach ustnych i pisemnych przeczytane teksty;
- samodzielnie analizuje i interpretuje teksty kultury (utwory literackie, dzieła sztuki, filmy);
- formułuje problemy, proponuje, jak je rozwiązać;
- tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne zarówno pod względem treści, jak i formy oraz kompozycji: zachowuje odpowiedni styl wypowiedzi; posługuje się bogatym słownictwem, bezbłędnie stosuje zasady interpunkcji i ortografii;
- bierze udział w konkursach przedmiotowych i osiąga w nich sukcesy.

**Ocenę niedostateczną** otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych, w związku z tym nie jest w stanie, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Uczeń lekceważy swoje obowiązki, nie chce nadrobić zaległości. Brak wiedzy i umiejętności uniemożliwia mu dalsze zdobywanie wiedzy.