

**Program pracy z chórem szkolnym
wielogłosowym dla uczniów szkoły podstawowej
i gimnazjum**



Autor: mgr Małgorzata Wygoda nauczyciel w Zespole Szkół
Podstawowo-Gimnazjalnych im. Jana Pawła II w Łososinie Dolnej

WSTĘP

Adresatem niniejszego programu jest młodzież szkoły podstawowej i gimnazjum, która wyrosła już z wieku zabaw ruchowych i dzieciennych piosenek a nie jest jeszcze świadomym odbiorcą sztuki. Dlatego obok lekcji muzyki warto zwrócić uwagę na inny rodzaj uprawiania sztuki muzycznej poprzez śpiew chóralny, co pomoże rozszerzać zainteresowania młodzieży i właściwie ukształtować jej wrodzoną wrażliwość.

CEL OGÓLNY:

Głównym celem zajęć chóru w szkole ogólnokształcącej na poziomie szkoły podstawowej i gimnazjum jest przede wszystkim rozbudzenie wrażliwości, zainteresowania, potrzeby kontaktu z muzyką i chęci jej aktywnego uprawiania.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

POZNAWCZE:

- poznanie podstawowych pojęć wykonawczych z dziedziny muzyki wokalne i wokalo-instrumentalne,
- znajomość budowy aparatu głosu,

- wiadomości o podstawowych formach muzyki chóralnej,
- poznanie różnych rodzajów i gatunków muzyki wokalne,
- wiadomości o muzyce chóralnej w różnych epokach historycznych,
- poznanie historii wokalne muzyki polskiej oraz jej najwybitniejszych przedstawicieli,
- znajomość polskich wykonawców muzyki wokalne (soliści i chóry),
- znajomość muzyki ludowe własnego regionu.

KSZTAŁCĄCE

- rozróżnianie rodzajów głosów ludzkich,
- umiejętność odczytania nieskomplikowanego zapisu nutowego,
- wykonywanie pieśni patriotycznych i okolicznościowych w układzie dwu, trzy i czterogłosowym,
- odróżnianie podstawowych gatunków muzyki wokalne,
- kształcenie umiejętności aktywnego i świadomego słuchania muzyki,
- kształcenie poprawnej dykcji i emisji głosu,
- rozwijanie słuchu wysokościowego i harmonicznego,
- doskonalenie poprawnej intonacji,

- rozwijanie zdolności i zainteresowań muzycznych przez śpiew zespołowy,
- poznanie muzyki własnego regionu (przyśpiewki ludowe, pieśni obrzędowe),
- zachęcanie do aktywnego kolekcjonowania dzieł muzycznych, uczestnictwa w koncertach i spektaklach muzycznych,
- kształtowanie aktywności społecznej przez udział w uroczystościach szkolnych i pozaszkolnych, konkursach oraz festiwalach muzycznych,
- umiejętność zespołowego muzykowania.

WYCHOWAWCZE:

- rozwijanie wrażliwości estetycznej i emocjonalnej,
- uczenie szacunku dla twórców i ich dorobku artystycznego,
- nauka patriotyzmu,
- rozbudzanie zainteresowań muzycznych przez zbiorowe śpiewanie,
- kształtowanie poczucia więzi i dyscypliny w pracy zespołowej,
- nauka szlachetnej rywalizacji,
- ukazanie roli muzyki w organizacji wolnego czasu.

TREŚCI NAUCZANIA

1. Budowa aparatu głosowego.

- budowa krtani, strun głosowych, fizjologia mowy i śpiewu,
- emisja głosu, skala głosu, rodzaje głosów ludzkich,
- śpiew solowy i chóralny, rozwijanie możliwości głosowych,
- wybitni śpiewacy.

2. Ćwiczenia głosowe i słuchowe.

- usprawnianie oddechu wokalnego,
- doskonalenie poprawnej intonacji głosu,
- kształcenie emisji głosu,
- poszerzanie ambitusu głosu,
- doskonalenie dykcji,
- rozwijanie słuchu wysokościowego i harmonicznego,
- kształcenie polifonicznego słyszenia.

3. Repertuar obowiązkowy.

- „Mazurek Dąbrowskiego”- hymn państwowy,
- „Hasło szkolne”- hymn szkolny,
- „My, Jana Pawła uczniowie”- hymn Rodziny Szkół im. Jana Pawła II,
- „Oda do radości”- hymn Unii Europejskiej,

- pieśni patriotyczne związane z rocznicą odzyskania niepodległości przez Polskę, rocznicą uchwalenia Konstytucji 3 Maja, rocznicą ogłoszenia stanu wojennego,
- utwory związane z patronem szkoły papieżem Janem Pawłem II,
- zabytki muzyki polskiej – „Bogurodzica”, „Gaude Mater Polonia”,
- piosenki okolicznościowe z okazji: Dnia Edukacji Narodowej, Dnia Ziemi, Dni Książki i Prasy, Dnia Matki, Święta Szkoły, kolędy i pastorałki oraz utwory konkursowe.,
- muzyka wybitnych twórców literatury chóralnej.

METODY PRACY:

- nauka piosenek i pieśni ze słuchu,
- nauka piosenek przy pomocy nut,
- nauka śpiewu z nut,
- słuchanie utworów chóralnych i ich analiza formalna i interpretacyjna,
- analiza nagrań własnych wykonania,

FORMY PRACY

- śpiew indywidualny,
- śpiew zbiorowy w jednogłosie,
- śpiew w kanonie,
- śpiew w dwu, -trzy, -czterogłosie.

PRZEWIDYWANE OSIĄGNIĘCIA UCZNIĄ:

- umiejętność współpracy podczas śpiewu zbiorowego,
- znajomość i poprawna realizacja ćwiczeń emisyjnych i dykcyjnych,
- znajomość terminów muzycznych umożliwiających interpretację utworów,
- wrażliwość na tempo, dynamikę i artykulację,
- reakcja na gesty dyrygenta,
- znajomość repertuaru,
- umiejętność słuchania i analizowania utworów,
- udział w imprezach okolicznościowych i uroczystościach szkolnych,
- udział w konkursach i przeglądach muzycznych,
- znajomość literatury ojczystej i innych narodów.

OCENA OSIĄGNIĘĆ UCZNIĄ

Ocena osiągnięć ucznia będzie oparta na obserwacji zaangażowania ucznia, systematyczności w uczęszczaniu na zajęcia, dyscypliny pracy, współdziałania w grupie a także będzie uwzględniać znaczące osiągnięcia chóru jako zespołu w konkursach i przeglądach pozaszkolnych.