

WYMAGANIA EDUKACYJNE NA POSZCZEGÓLNE OCENY Z PLASTYKI W GIMNAZJUM

OCENA ŚRÓDROCZNA

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<p>wyjaśnia pojęcie architektura – dobiera podstawowe informacje o rzeźbie – potrafi wskazać na elementy obrazu – wyjaśnia pojęcie rysunek – potrafi wyjaśnić pojęcie grafiki potrafi określić czym jest rzemiosło artystyczne - definiuje pojęcia: rzemiosło artystyczne, sztuka ludowa, - odróżnia dzieła sztuki fotograficznej od fotografii użytkowej, zna zastosowanie grafiki komputerowej w projektowaniu użytkowym, definiuje pojęcia: muzeum, galeria, wyjaśnia genezę filmu; wymienia gatunki filmowe; potrafi rozpoznać dzieła współczesnego <i>designu</i>; projektuje estetyczne formy użytkowe – podaje przykłady zabytków egipskich, wyjaśnia pojęcie kanon w rzeźbie, płaskorzeźbie i malarstwie</p>	<p>posługuje się pojęciem architektura i wymienia różne funkcje architektury - wyjaśnia pojęcie rzeźba i płaskorzeźba, zna materiały rzeźbiarskie i wykonuje małe formy wymienia techniki malarskie (akwarela, gwasz, tempera, malarstwo olejne, akryl) i podłoża malarskie (ściana, płótno, deska, papier); stosuje różnorodne techniki rysunkowe we własnych pracach plastycznych; rozróżnia dzieła grafiki artystycznej i użytkowej; potrafi rozpoznać dzieło rzemiosła artystycznego i sztuki ludowej; odróżnia dzieła rzemiosła artystycznego od współczesnego <i>designu</i>; zna użytkowe funkcje fotografii : reklama, dokumentacja wydarzeń, ludzi, krajobrazów, przedmiotów; zna zastosowanie grafiki komputerowej w projektowaniu użytkowym; wykonuje określony projekt użytkowy stosując komputerowe programy graficzne; definiuje znak plastyczny (logo); wykonuje określony projekt znaku plastycznego (logo, logotyp); wymienia zabytki prehistoryczne z terenu ziem polskich – Biskupin; określa czas trwania epoki prehistorycznej; wymienia i rozpoznaje na fotografiach najważniejsze zabytki sztuki prehistorycznej; wykazuje postawę szacunku i tolerancji wobec innych kultur i cywilizacji, zna czas i określa miejsce rozwoju sztuki greckiej, – rozpoznaje zabudowę Akropolu</p>	<p>– wymienia charakterystyczne cechy architektury poszczególnych epok potrafi omówić elementy składające się na obraz malarski wymienia najważniejsze tematy obrazów (portret, pejzaż, martwa natura, scena rodzajowa, historyczna, scena religijna, weduta); wymienia rodzaje rysunku (linearny, walorowy, światłocieniowy, lawowany); wymienia dziedziny rzemiosła artystycznego (tkactwo, ceramika, zdobnictwo mebli) i sztuki ludowej (rzeźba w drewnie, malarstwo na szkle, wycinanki, hafciarstwo); zna początki historii fotografii; potrafi określić elementy fotografii, które mogą stanowić o jej artyzmie; wymienia środki wyrazu stosowane w fotografii; nazywa osoby pracujące nad powstaniem filmu (reżyser, aktorzy, scenograf, charakteryzator, kostiumolog, operator kamery, fotografik itd.); wymienia podstawowe zasady nowoczesnego wzornictwa przemysłowego: funkcjonalność i estetyka; rozumie funkcje muzeum; charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki prehistorycznej, wymienia przykłady egipskiej rzeźby; opisuje podstawowe elementy konstrukcji świątyni greckiej na przykładzie Partenonu</p>	<p>porównuje dzieła architektury dawnej i współczesnej wymienia funkcje rzeźby: porównuje rzeźbę z poprzednich epok z rzeźbą współczesną wyraża własne opinie na temat oglądanych obrazów; analizuje formę i treść dzieł sztuki malarskie zna formy wypowiedzi wizualnej grafiki użytkowej – plakat, znak graficzny, okładki książek, czasopism, płyt CD; zna rolę obrazu i tekstu w grafice użytkowej charakteryzuje sztukę ludową swojego regionu i innych rejonów Polski; projektuje np. elementy współczesnego ubioru, uwzględniając w projekcie inspiracje motywami sztuki ludowej; porównuje dzieła sztuki fotograficznej do np. wykonanych przez siebie fotografii; analizuje formę i treść dzieła sztuki fotograficznej; określa rolę osób pracujących nad powstawaniem filmu wykonuje określony projekt znaku plastycznego (logo), stosując komputerowy program grafic projektuje plakat reklamujący: akcję społeczną, film, koncert muzyczny, produkt konsumpcyjny zna najważniejsze muzea w Polsce i na świecie; analizuje formę i treść dzieł malarstwa naskalnego zna funkcje i tematykę malarstwa egipskiego zna budowę kolumny: baza, trzon, kapitel; wskazuje różnice w konstrukcji kolumn reprezentujących trzy porządki; zna nazwiska i przykłady dzieł wybitnych rzeźbiarzy greckich; wymienia style malarstwa wazowego</p>	<p>wykonuje szkice i makiety architektoniczne przeprowadza analizę dzieła rzeźbiarskiego tworzy własne projekty grafiki użytkowej, także posługując się wykonuje afisz na wskazany temat; komputerowymi programami graficznymi; odwiedza muzea i galerie; bierze udział w konkursach zewnętrznych</p>

Ocena roczna

DOPUSZCZAJĄCY	DOSTATECZNY	DOBRY	BARDZO DOBRY	CELUJĄCY
<p>zna czas i określa zasięg rozwoju sztuki antycznego Rzymu; definiuje pojęcia: <i>katakumba, mozaika, fresk, ikona</i>; określa czas trwania i zasięg sztuki średniowiecznej; wskazuje na charakterystyczne cechy sztuki renesansowej potrafi wskazać najważniejsze zabytki omawianych okresów w Polsce – wie na czym polega malarstwo portretowe zna okoliczności powstania sztuki klasycystycznej poprawnie umieszcza w czasie nurty: romantyzm, neogoty, eklektyzm, wskazuje na charakterystyczne cechy realizmu, rozumie istotę i potrzebę ochrony dzieł sztuki wie w jakich warunkach powstawała polska sztuka w XIX w. zna i rozumie pojęcie głębia i jego znaczenie w malarstwie potrafi wymienić najważniejsze kierunki w sztuce I poł. XX w. potrafi wskazać na polskich artystów tworzących w I poł. XX w. potrafi wymienić i zdefiniować najważniejsze zjawiska sztuki II połowy XX wieku na świecie: <i>informel, pop-art, op-art, hiperrealizm, land-art</i>. definiuje pojęcie linii, <i>omiks</i>; zna podstawowe podziały barw – podstawowe, pochodne, chromatyczne, achromatyczne, ciepłe, zimne; wyjaśnia, czym jest <i>kompozycja</i> w dziele sztuki; definiuje pojęcia: <i>kształt, światłocień, faktura; kontrast, proporcja</i> wymienia treść i formę jako podstawowe elementy analizy dzieła sztuki</p>	<p>wymienia rzymskie osiągnięcia w dziedzinie architektury: <i>akwedukty, termy, bazyliki, amfiteatry itd.</i>; zna typy obiektów wznoszonych na cześć zwycięskich władców: <i>łuki triumfalne, kolumny</i> opisuje elementy konstrukcji kościołów romańskich; charakteryzuje funkcje sakralnej i obronnej architektury romańskiej; rozpoznaje charakterystyczne cechy budowli renesansowej – lokalizuje manieryzm barok, rokoka w czasie i przestrzeni rozpoznaje najważniejsze zabytki klasycystyczne w Polsce i na świecie, zna podstawowe polskie dzieła omawianych kierunków, rozumie znaczenie terminów romantyzm, neogoty, eklektyzm, poprawnie używa terminu sztuka realistyczna w wypowiedziach zna najwybitniejszych przedstawicieli polskiego malarstwa historycznego odróżnia dzieła plastyczne należące do różnych kierunków sztuki I poł. XX w. rozpoznaje Charakterystyczne dzieła sztuki I poł. XX w. wymienia najważniejsze nurty architektury i rzeźby XX wieku; posługuje się linią, kreską, konturem, w celu osiągnięcia zamierzonych efektów odróżnia gamy barwne – monochromatyczne, kontrastowe; świadomie stosuje określone rodzaje kompozycji we własnych pracach plastycznych potrafi określić sposoby oświetlenia obserwowanych elementów, stosuje proporcje, zna pojęcia: <i>kaligrafia, typografia</i>; komponuje napisy; wymienia poszczególne elementy</p>	<p>wymienia poszczególne typy budowli starożytnego Rzymu i określa ich funkcje; określa czas trwania i zasięg sztuki wczesnochrześcijańskiej i bizantyjskiej; opisuje nowe sposoby konstrukcji wykorzystywane do budowania kościołów gotyckich; definiuje pojęcia: <i>witraż, maswerk</i>; dostrzega ciągłość rozwoju sztuki europejskiej – rozpoznaje zabytki w Polsce i Europie, prawidłowo charakteryzuje cechy stylowe manieryzmu, baroku i rokoka – zna najwybitniejszych artystów epoki klasycystycznej zna europejskie dzieła omawianych kierunków, wskazuje na najważniejsze zabytki realizmu w sztuce dba o estetykę wykonywanej pracy, dostrzega patriotyczny charakter polskiego malarstwa historycznego, wie na czym polegają różnice w dziełach należących do najważniejszych kierunków sztuki I poł. XX w. analizuje pod względem treści i formy dzieła sztuki powstałe w I poł. XX w. definiuje pojęcia: <i>informel, pop-art, nowy realizm, op-art, hiperrealizm, konceptualizm, land-art</i>; wykonuje tematyczne szkice, rysunki, świadomie stosując różnorodnie narzędzia ysunkowe; zna własności barw: nasycenie, jasność; określa funkcję kompozycji, zna rolę i funkcje światła w dziele sztuki jako istotnego elementu formy dzieła, wykonuje własną pracę plastyczną, uwzględniając proporcje oglądanej i przedstawianej rzeczywistości; potrafi określić wpływ formy liter i ich układu kompozycyjnego na artystyczny charakter dzieł</p>	<p>opisuje podstawowe elementy konstrukcji świątyni rzymskiej na przykładzie Panteonu (z zaznaczeniem zastosowanych nowych elementów konstrukcyjnych, np. kopuły); charakteryzuje rzeźbiarski portret realistyczny; wymienia i opisuje na podstawie fotografii elementy architektoniczne zabytków sztuki wczesnochrześcijańskiej: Santa Maria Maggiore i św. Pawła w Rzymie oraz bizantyjskiej: bazylika Hagia Sophia w Konstantynopolu (Istambule); wymienia najważniejsze zabytki romańskie i gotyckie w Europie i w Polsce; opisuje ołtarz Wita Stwosza w kościele Mariackim w Krakowie; porównuje budowle romańskie z gotyckimi, rozumie i zna powody rozprzestrzeniania się sztuki omawianych okresów – zna najważniejsze zabytki sztuki od manieryzmu do rokoka na świecie, potrafi dostosować wykonywany portret do określonego stylu lub kierunku w sztuce, dostrzega związek między antykiem a klasycyzmem; podaje przykłady takich związków poprawnie rozpoznaje obrazy najwybitniejszych twórców XIX w. Europy, łączy nowe materiały konstrukcyjne z postępowym cywilizacyjnym z największą precyzją stara się oddać w swojej pracy barwy i kształty kopiowanego dzieła poznaje twórczość polskich artystów tworzących pod zaborami, rozumie istotę tworzenia dzieł sztuki „ku pokrzepieniu serc” bezbłędnie łączy dzieła sztuki z ich twórcami – zna okoliczności powstania najważniejszych kierunków w sztuce I poł. XX w.</p>	<p>analizuje dokonania artystów zagranicznych w Polsce – analizuje działalność polskich artystów gromadzi materiał ilustracyjny i tekstowy na temat sztuki manierystycznej, barokowej, rokoka, analizuje dzieła tych okresów, dostrzega różnice między nimi – podejmuje próby wykonania portretów w różnych technikach – rozwija umiejętności rysunkowe, malarskie fotograficzne, porównuje czas powstawania architektury klasycyzmu na całym świecie poszukuje dodatkowych informacji na temat XIX w. twórców kultury i zabytków poza Europą, dostrzega elementy Malarstwa historycznego w twórczości współczesnych artystów, analizuje dziedzictwo kulturowe polskich artystów tworzących dzieła historyczne pogłębia swoją wiedzę na temat twórców polskich I poł. XX w. zna muzea specjalizujące się w prezentacji sztuki XX w. zna drogę powstawania druków użytkowych: redakcja tekstów (korekta merytoryczna i stylistyczna, sprawdzenie układu, poprawności czcionki, wyróżnienie wynikających z projektu graficznego), korekta (sprawdzanie poprawności językowej, pisowni i interpunkcji), łamanie (przygotowanie sformatowanego tekstu według założeń określonych wcześniej w projekcie graficznym), druk; wykonuje własną książkę artystyczną; bierze udział w konkursach zewnątrzszkolnych</p>

	<p>zewnątrznego kształtu, czyli formy dzieła (kompozycję, linie, plamy barwne, perspektywę, światłocien, fakturę, bryłę oraz ich układ);</p>	<p>zaliczanych do grafiki użytkowe potrafi odczytać treść i przekaz dzieła sztuki</p>	<p>– dostrzega rolę i znaczenie sztuki I poł. XX w. analizuje dzieła reprezentujące poszczególne kierunki, uwzględniając inspiracje, idee oraz formę plastyczną; poszukuje własnych form wypowiedzi plastycznej, stosując świadomie wiedzę o barwach; potrafi określić kompozycje w oglądanym dziele sztuki (także w fotografii i filmie); odczytuje i interpretuje emocje zawarte przez artystę w dziele sztuki; potrafi uzasadnić, dlaczego projektowanie szaty graficznej oraz liternictwa dla różnych publikacji uznawane jest za sztukę; samodzielnie wykonuje analizę wskazanego dzieła sztuki, określając jego treść, formę oraz uwzględniając elementy interpretacji.</p>	
--	--	---	--	--